Cine Argentino



César Ratti

Foto Wilenski

SEA USTED SU PROPIO MEDICO

LIBROS INTERESANTISIMOS
CONOCIMIENTOS UTILES PARA TODOS



"La Cura de los Nerviosos"
Prof. Dr. A. AUSTREGESILO

Admirable obra dedicada a los que sufren enfermedades cuya base es la emoción o la sugestión; **m$n. 1.80.**

"LOS INCOMPRENDIDOS"
Dr. MARIANO J. BARILARI

Quince capítulos de medicina optimista. Ayuda eficaz para orientarse en la vida por el camino de la felicidad integral... ; **m$m. 2.00.**

"EL CUIDADO DEL CABELLO"
Dr. MARIO ALZÚA

Todo lo que interesa respecto al cabello. La seborrea, la caspa, la calvicie, la canicie. El autor expone el método más científico, racional y natural de cuidar el cabello; **m$n. 2.00.**

"F R U T A ! . . ."
Dr. RICARDO ALBORNOZ

Un estudio detallado de las propiedades de cada una de las frutas. Un libro escrito con fines prácticos; **m$n. 2.00.**

"El Problema Sexual en los Niños"
Dr. LUCIANO DEL CARRIL

Cómo debe resolverse este problema, en qué forma educar a los niños y, especialmente, cómo sortear los peligros de la pubertad. Todo padre, toda madre que quiera realmente a sus hijos, debe leer este libro; **m$n. 2.00.**

"ALIMENTACION RACIONAL"
Dr. ARTURO GUZMÁN

Opiniones terminantes sobre los alimentos desequilibrados, los elemento-alimento-minerales, la enfermedad y el régimen alimenticio; **m$n. 2.50.**

"Las Glándulas de Secreción Interna"
Dr. LEONARDO C. PERRUSI

Admirable obra con numerosísimas ilustraciones. El problema apasionante de las glándulas de secreción interna; **m$n. 3.00.**

"ALIMENTOS SOLARES"
Dr. MAX BIRCHER-BENNER

Numerosas recetas y fórmulas para preparar sabrosos platos a base de verduras, frutas y cereales crudos, teniendo en cuenta sus principales efectos para la salud; **m$n. 1.40.**

"B A S K E T - B A L L"
Prof. A. WOOD

El libro más interesante y completo sobre el deporte que cada vez cuenta con más adeptos entre la juventud americana; **m$n. 2.90.**

"NEUROSIS SEXUALES"
Prof. Dr. A. AUSTREGESILO

Los fracasados, los impotentes y todos aquellos que están bajo la influencia de las neurosis sexuales deben leer este libro. También se incluye un extenso capítulo dedicado a su tratamiento; **m$n. 2.00.**

"OBESIDAD Y FLACURA"
Dr. LEONARDO C. PERRUSI

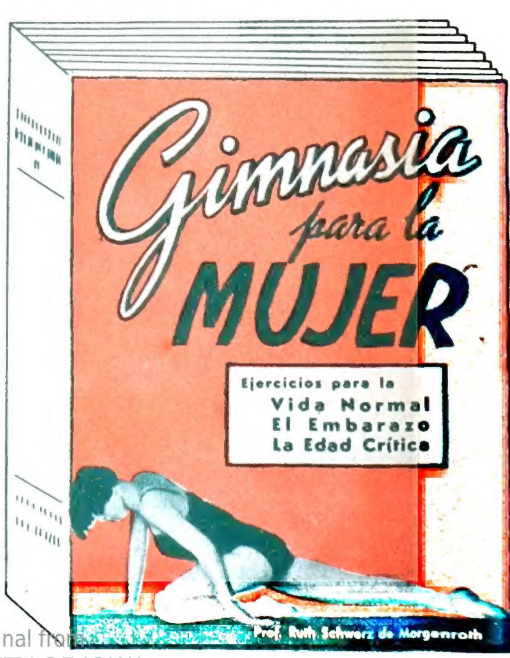
¡¡Ni gordos, ni flacos!! El palpitante problema de la silueta expuesto de la manera más agradable y sencilla. El libro del Dr. Perrusi le enseñará el porqué y le pondrá al corriente de los procedimientos para alcanzar el equilibrio perfecto de la silueta; **m$n. 2.50.**

"C A L I S T E N I A"
Prof. A. WOOD

La fuerza armoniosa por el ejercicio. La calistenia es el arte y la práctica de ejercitar los músculos para obtener salud, fuerza, vigor y gracia en la forma y en los movimientos. La primera obra argentina sobre gimnasia, profusamente ilustrada con grabados. Acompaña al libro un cuadernillo de música adaptada; **m$n. 3.00.**

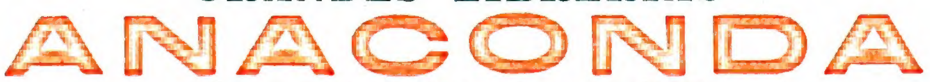
"ANALIZANDO LA VIDA"
Dr. RAÚL ORTEGA BELGRANO

Este libro está escrito con el sano optimismo que todos debemos beber continuamente en esta época de dinamismo constructivo, pero de desorganización moral, que tanto influye para crear estados depresivos, angustiantes; **m$n. 2.00.**



A los clientes del interior: Agregue $ 0.20 por libro para flete. Despachamos contra reembolsos

GRANDES LIBRERIAS



Soc. de Resp. Limitada - Capital $ 300.000

Unicamente: FLORIDA 251 Buenos Aires



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, OCTUBRE 6 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

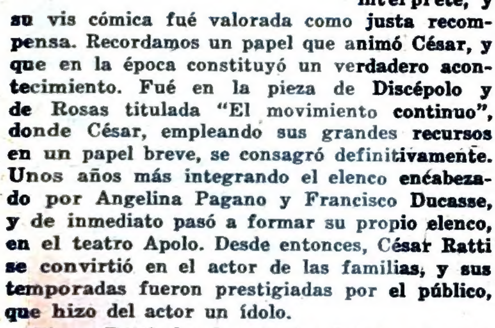
AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 22

NUESTRA CARATULA

■ Corresponde el turno al primer actor cómico César Ratti figurar hoy en nuestra portada.

César Ratti es un actor que ha ido escalonando posiciones en el teatro desde los primeros peldaños de la carrera. Comenzó, como casi todos, figurando en los puestos más modestos de las compañías españolas, allá por el año 1915.

Entonces las temporadas de teatro autóctono se sucedían a intervalos, y tratar de actuar en forma continuada en las compañías del país era, a la sazón, muy difícil. César, con toda la fuerza de su vocación, con el interés de quien quiere demostrar sus condiciones, decidió ingresar a los elencos españoles, y con ellos actuó por espacio de algunos años, los suficientes para ir tomando experiencia y esperar la oportunidad de llevar sus inquietudes artísticas al teatro nacional.



Esa oportunidad no podía tardar en presentarse, y así fué que, junto a don Florencio Parravicini, César Ratti obtuvo los primeros grandes éxitos de su carrera. Luego, al lado de aquella gran figura del teatro vernáculo, D. Roberto Casaux, confirmó César Ratti sus grandes condiciones de intérprete, y su vis cómica fué valorada como justa recompensa. Recordamos un papel que animó César, y que en la época constituyó un verdadero acontecimiento. Fué en la pieza de Discépolo y de Rosas titulada "El movimiento continuo", donde César, empleando sus grandes recursos en un papel breve, se consagró definitivamente. Unos años más integrando el elenco encabezado por Angelina Pagano y Francisco Ducasse, y de inmediato pasó a formar su propio elenco, en el teatro Apolo. Desde entonces, César Ratti se convirtió en el actor de las familias, y sus temporadas fueron prestigiadas por el público, que hizo del actor un ídolo.

César Ratti, hombre de inquietudes, intentó fortuna en el cine. Su primera película sonora, "La virgencita de madera", a pesar de interpretar el mismo tipo que había creado en el teatro y que representó más de 1.500 veces, no contó con el favor del público, debido a que quien la realizó fracasó en la técnica, llevando consigo al elenco y a sus colaboradores.

César Ratti volvió a insistir en el cine con "El hombre que nació dos veces" y esta vez, bien guiado y bien aprovechadas sus facultades, consiguió el anhelado triunfo cinematográfico.

CON SANGRE EN EL OJO

■ Aquello no podía quedar así...

Esa desautorización judicial a sus gestiones contra una película tenía que producir su efecto.

El senador Matías Sánchez Sorondo, además presidente de la Comisión de Cultura y recientemente miembro de la Academia Argentina de Letras, es un hombre de sistema. Al fundar la Comisión de Cultura llevaba un fin: crear una dependencia que pudiera hacer algo en materia cinematográfica. Y salió de sus manos el Instituto Cinematográfico Argentino.

Pero la justicia — justicia al fin — dió al traste con los humos del flamante instituto cinematográfico, que hasta se creyó en el derecho de disponer de la fuerza pública para impedir el acceso a la sala y hasta para detener la proyección de la película en discusión.

Y esto no podía quedar así...

Acaba de presentar el senador Sánchez Sorondo un nuevo proyecto de "protección" a la industria cinematográfica.

Tenemos ya una triste experiencia de lo que puede ocurrir cuando al señor senador se le antoja proteger o amparar a alguien. Fresco está en la memoria del periodismo argentino aquel proyecto de "amparo" a la prensa. De haberse llevado a cabo, a estas horas tal vez el pueblo argentino estaría sin conocer el torbellino de pasiones desencadenadas en la vieja Europa e ignoraría la obra gigantesca de los que tuvieron que imponer la paz cerrando los puños amenazantes.

La prensa diaria tendría que callar los errores de los gobernantes y publicar solamente desmayadas crónicas sociales.

La idea...

Acaba de ser presentado, decíamos, el proyecto de protección al cine.

Ya lo esperábamos. Quienes conocemos al hombre, no podemos sino calcular sus reacciones. Tardó la reacción contra la justicia que lo desautorizó la cantidad de diez meses. Él mismo lo ha confesado el 27 de septiembre de este año, y dijo que "hace diez meses, exactamente el 15 de septiembre de 1937" presentó una reglamentación, que se archivó. Los doce meses transcurridos entre la fecha citada y la del discurso son solamente diez para el senador. Pero este fallo del cálculo nada quita ni pone en la cuestión, como no sean voluntarias acotaciones de quienes lo adviertan...

Pues bien. El proyecto presentado es lo que se esperaba. Un nutrido conjunto de artículos reglamentando hasta el mínimo todos y cada uno de los movimientos de la cinematografía.

No podrá darse una vuelta de manivela sin que sobre la mano que la ejecuta esté el ojo avizor de la censura.

En los considerandos del proyecto, que anticipó en una breve alocución, manifestó por el cine un sentimiento contradictorio: miedo y cariño. Teme al cine, en nombre del Estado, por las ideas que puede traer. Y le tiene cariño precisamente por lo mismo: por las que puede divulgar...

Ya sabemos todos la clase de ideas caras al autor del proyecto, cuya divulgación él considera útil y oportuna, aunque atenten contra el régimen de gobierno establecido en el país, régimen al que, de paso, pretende proteger con su proyecto.

Este proyecto no puede pasar. Ni debe pasar. En la cinematografía se pretende dar un golpe a la libertad de pensamiento, atributo querido de la argentinidad. No sabemos ni queremos pensar otra cosa de este proyecto que entregaría a la novel y floreciente industria, con toda su prosperidad y el dinero que puede dar todavía, en manos de unos cuantos dictadores de su porvenir.

El cine argentino no precisa en estos momentos otra protección que la que puede dársele por simple decreto, sin necesidad de crear una ley fantástica, producto del rencor, fruto elaborado fríamente, calculando una especie de venganza. Ley premeditada. Hecha con sangre en el ojo...

"EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES"

OPINION AJENA

"La Prensa". — La compañía Productora Argentina de Films (P. A. F.), presentó ayer en el cinematógrafo Monumental la película de su sello "El hombre que nació dos veces", realizada por el comediógrafo brasileño Oduvaldo Vianna sobre un argumento propio. La intriga tiene puntos atrayentes y es, asimismo, variada en escenarios. Los diálogos resultan generalmente demasiado largos, como lo son las conversaciones entre el médico y el discípulo y las discusiones conyugales. Considerada dentro de sus aspiraciones resulta una película de discreta eficacia, pues tiene varios momentos felices y pasajes cómicos eficaces, aquellos en que se explota el siempre efectivo recurso del miedo a lo sobrenatural.

César Ratti, que no está en su habitual trabajo de personajes cómicos, logra, sin embargo, desempeñar muy bien su parte, con sobriedad y por momentos con intensidad. Emma Martínez, no despojada de sus características escénicas, colabora discretamente. Héctor Calcaño, feliz en su parte. Con mesurado juego escénico y expresividad, Sebastián Chiola. Esther Vani y Ana Lang forman una gran pareja juvenil.

"La Nación". — El comediógrafo brasileño Oduvaldo Vianna, aplaudido en las tablas locales a través de diversas obras, vino a nuestro país para dirigir, sobre el argumento de una de sus piezas, una película: "El hombre que nació dos veces"; estrenada ayer por la P. A. F. en el Monumental, es el fruto de esa colaboración.

Con un encuadre más libre, más flexible, "El hombre que nació dos veces" pudo haber sido una expresión de humor muy interesante. El encuadrador, que ha sido el mismo autor y director, Oduvaldo Viana, se ha ceñido demasiado a su original teatral, y la pantalla reproduce esa posición, agravada porque el realizador prefiere al lenguaje cinematográfico, el más rudimentario y simple del diálogo, algo insistente en su tableteo.

César Ratti, mucho más comprimido, más en actor cinematográfico que en su anterior película, la desdichada versión de "La virgencita de madera", sostiene con Emma Martínez, la arrepentida Sisebuta, el peso interpretativo, en tono popular, de esta escaramuza conyugal. Sebastián Chiola, el siempre útil Héctor Calcaño y dos vistosas jovencitas, Esther Vani y Ana Lang, cubren el reparto.

"El Mundo". — Un médico, Napoleón Cordero, incomprendido por su esposa y sus hijos, sufre un ataque de catalepsia y lo dan por fallecido. Resucita en la bóveda, mientras dos ladrones tratan de robar sus anillos, y uno de ellos, de la impresión, cae muerto. Nuestro médico se va a Nápoles, de incógnito, donde tiene un hermano mellizo, cuya agonía también presenciamos. Haciéndose pasar por el hermano, el médico vuelve a su hogar, y se producen los equívocos imaginables, hasta que tiene lugar la revelación y la más armónica felicidad.

"La Razón". — El argumento, el guión y la dirección de la película pertenecen al conocido autor teatral brasileño señor Oduvaldo Vianna. Como se ha visto, por el relato que hicimos, se trata de un juguete cómico en el que se explotan las fáciles situaciones trifonescas y el viejo recurso del miedo. No hay caracteres en la película. Son los personajes entes que el autor manipula para la consecución de esos efectos. Tampoco se ha detenido el autor en la pintura de ambientes. Ha tratado de dar papel a César Ratti y a Emma Martínez. César Ratti realiza en la pantalla un trabajo más digno, por cierto, que el de su poco feliz debut en "La virgencita de madera". Quizá, preocupado por darle categoría a su interpretación, le ha restado la desenvoltura habitual en él. Emma Martínez se manifiesta una excelente actriz cómica. Actúa con soltura, naturalidad y simpatía. Es un buen elemento que se incorpora a la pantalla. Le da relieve al personaje de cuñado zángano Héctor Calcaño. Completan, con corrección, el reparto, Anita Lang, Esther Vanni, Sebastián Chiola y otros.

"Noticias Gráficas". — Una nueva comedia, de las que podríamos llamar excéntricas, ha venido a sumarse a las que ya cuentan en el repertorio del cinematógrafo nacional. Su autor es el comediógrafo brasileño Oduvaldo Vianna, y se denomina "El hombre que nació dos veces". Lleva el sello de la P. A. F., y fué estrenada en el Monumental.

César Ratti — actor principal de esta película — muestra en su juego señalada eficacia cómica, lo mismo que Emma Martínez, quien, además, tiene escenas de bien logrado dramatismo, especialmente, en aquellas en que, a la pasión se mezcla el sarcasmo. También acompañan correctamente a los actores principales Esther Vani y Ana Lang, una agradable pareja juvenil, y Héctor Calcaño y Sebastián Chiola.







NUESTRA OPINION

"El hombre que nació dos veces", película con argumento y dirección de Oduvaldo Vianna, llegó a la pantalla bajo la advocación del sello P. A. F.

El prestigio teatral del autor es vastamente divulgado para que insistamos en hacerlo. Pero lo traemos a colación porque él incide en la película durante casi todo su desarrollo, obstaculizando, en cierto modo, el movimiento estrictamente cinematográfico que pudo haberla animado.

El principal defecto es el diálogo excesivo. Dicen muy bien los personajes, pero en muchas ocasiones, la acción simple hubiese resultado más expresiva.

La continuidad tiene características teatrales.

Pero hasta los defectos son de buena calidad. Y eso hace que alivien su peso sobre la calidad de la película. El ritmo, un poco lento, se agilizaría con algunos cortes. Demasiada insistencia — técnica de teatro — en la presentación de efectos iguales.

Todo ello, decimos, son defectos que, en total no alcanzan a significar un menoscabo serio para la calidad del producto.

Puede decirse que, por primera vez se consigue en el país la realización de una comedia brillante, con mezcla bien razonada, de farsa, grotesco y sainete. El asunto es simple de línea, aunque de trama complicada. Esencialmente psicológico, el papel de las dos primeras figuras ha sido cuidado hasta el detalle. Lástima grande de que ello se haya producido a expensas de las figuras secundarias que se nos presentan desdibujadas y faltas de vida interior.

Hay argumento. Hay acción. Hay intérpretes. Hay dirección.

El argumento apoya su fuerza en la situación de un matrimonio donde la mujer gobierna caprichosamente, porque el demasiado cariño del esposo ha debilitado su autoridad, aun a propias sabiendas. La escena previa a la presunta muerte de Napoleón Cordero, es una de las mejores del film. El director ha cuidado, en el diálogo y en la situación, el declive y el ascenso, naturales y progresivos de la línea psicológica en los actores. Podemos decir que esta escena es una de las más serias y mejor logradas de la cinematografía argentina.

Hay en el director Oduvaldo Vianna pasta de gran realizador, siempre que el hombre de teatro que hay en él se quede esperando fuera cada vez que el "metteur" entra al estudio...

César Ratti actúa en un papel diferente al que le conocemos en su actividad teatral. Y lo hace con sentido cinematográfico. Mantiene su tesitura en toda la película. Aun en los momentos donde la situación planteada lo llevaría a recordar las tablas, se sujeta. Y resuelve su actuación correctamente.

Ha sido muy bien cuidado por el director; ello es evidente. Pero es evidente también que en César Ratti hay una pasta de actor completo. Esta película demuestra que el cine recupera, en virtud de su propio milagro, a un actor que se hubiera perdido en el recuerdo de las gentes como una simple estrella de sainete. Cobra severa prestancia en sus momentos de hombre de ciencia. La pierde frente a la esposa y vuelve a ganarla frente a sí mismo, cuando hace un recuento moral de su triste personalidad como jefe de un hogar.

Emma Martínez ha hecho su parte con asombrosa naturalidad. Cuando es la descocada señora de la aristocracia, lo es plenamente. Todo a su alrededor sugiere elegancia, distinción, suntuosidad. Cuando la "muerte" del marido la lleva a la indigencia, el ambiente que la rodea es sencillo, humilde, triste. Emma lleva su personaje hasta el filo del drama o hasta el borde mismo de lo cómico, sin darse plenamente a uno ni otro. El drama o la comedia surgen de las situaciones. Como en la vida. Los personajes se mueven dentro de los hechos; no los crean. Tal es la concepción del cine, en la que el hombre de teatro que hay en Oduvaldo Vianna ha acertado con esta película. Anita Lang, Esther Vanni, Héctor Calcaño, Sebastián Chiola, se mueven en torno a la pareja central, testificando el error de Vianna: no haberlos cuidado.



Esta escena, que representa el fervor montañés, y que pertenece a la película "De la sierra al valle", muestra el camino a la capillita de la sierra, hecho por las sencillas gentes de la montaña cordobesa.

DEL ESTRENO DE "El"



Corroborando aquello de que son "figuras centrales" del estreno, César Ratti y Emma Martínez posan en medio de Anita Lang y Esther Vanni.

Anita Lang lleaa al estreno con Frida Saraquino

Paquita Vehil, Amelia Bence y Margarita Padín se hicieron presentes también la noche del estreno.

HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES

Hace ya una semana que se estrenó en el Monumental "El hombre que nació dos veces", película presentada por PAF. Y hace precisamente una semana que nuestro fotógrafo registró estas notas, que dan la pauta del sinnúmero de artistas reunidos con tal motivo en el "hall" del Monumental.

NOTA. — Publicamos las fotos recortadas sobre el famoso obelisco, por aquello de que este monumento, a igual que el protagonista del film, "nació dos veces". Vale).



Las tres gentiles artistas que nombramos en otro epígrafe, están en esta foto dadas a la tarea de agasajar al protagonista de "El hombre que nació dos veces".

Esther Vanná, en el "hall" del teatro, junto a Ofelia Navarro, jefe de publicidad de la P. A. F.

Más figuras conocidas: León Zárate, Claudio Martínez Paiva y Carlos Morganti.

La joven actriz Perla Mux se ha convertido también en "habitué" a los estrenos.

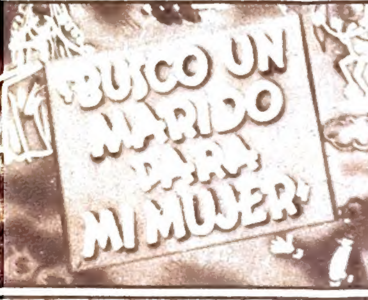
Otra vez los protagonistas del film. Los acompaña el veterano hombre de teatro Julio C. Traversa y el "cameraman" de la compañía filmadora P. A. F., José Allo.

Atrayente y buen mozo (no es novedad), posa aquí June Marlowe, momentos antes del estreno.

...unto a Mary Rose, y circundado por un grupo de espectadores.

JUGUEMOS a los TITULOS













Los hay de todas las especies, de todos los géneros...

Poético: *Sol de primavera;* optimista: *Senderos de fe;* indiscreto: *Busco un marido para mi mujer;* distinguido: *La casa de Quirós;* suplicante: *Ayúdame a vivir;* expeditivo: *Segundos afuera;* equívoco: *El diablo con faldas;* acomodaticio: *Risas y lágrimas;* supersticioso: *Jettatore;* prometedor: *La vía de oro;* sugestivo: *La rubia del camino;* terminante: *Ya tiene comisario el pueblo;* mísero: *Papá Chirola;* halagador: *La vuelta al nido;* sabroso: *Loco lindo...*

Naturalmente, la palabra *Amor* bate todos los records de consumo. Aparece directamente o por vía de insinuación.

Dos amigos y un amor, Nace un amor, Cantando llegó el amor... Una prueba de cariño, El casamiento de Chichilo, Bodas de sangre, Besos brujos...

Todavía no han descubierto nuestros productores la hermosa combinación que el *amor* hace con todos los adverbios terminados en "mente". Pero el día que les de por consultar cualquier gramática escolar habrá "mente" en nuestras películas: *tiernamente, furiosamente, apasionadamente, desesperadamente...*

En la pantalla el *Amor* vela, guía, canta, ríe...

Los nombres femeninos, sean propios o comunes, sirven para el logro de títulos también "amorosos". Veamos: *La muchachada del circo, Mujeres que trabajan, Madreselva, Margarita, Armando y su padre, Los apuros de Claudina, Amalia.* Podríamos agregar, con el auxilio de adjetivos y verbos a *La que no perdonó, Intrusa...*

Aunque parezca mentira, el *Tango* se ha visto poco: *El alma del bandoneón, Dáncing...*

La *Ciudad*, con todo lo que de maravilloso y de misterioso contiene, es igualmente de la predilección de los autores. Hemos visto: *Noches de Buenos Aires, Calles de Buenos Aires, Adiós Buenos Aires...*

Y existen, además, *Riachuelo, Puerto Nuevo, Muñequitas porteñas, Puente Alsina, Sombras porteñas, Una porteña optimista, Muchachos de la ciudad, la Vuelta de Rocha, Melodías porteñas, El ángel de la ribera...*

Hay productores que hacen gala de franqueza. Así tenemos *Barranca abajo...*

No puede decirse que no nos hayan prevenido...

Si dejamos la ciudad y nos damos una vueltita por la campaña "en un pingo pangaré" — por ejemplo — "con botas fuertes, lustradas y puñal de plata en el cinto", nos encontraremos con *Monte criollo, Poncho blanco, Nobleza gaucha* (más noble la primera que la última), *El linyera, Pampa y cielo, Juan Moreira, Plegaria gaucha* y *La estancia del gaucho Cruz...*

Todo un programa campero, como se ve, capaz de hacernos volver a la ciudad convertidos en *El forastero...*

Virgencita de Pompeya y *La virgencita de madera...* Realmente es como para encomendarse a la Virgen...

Otros títulos tratan de evitar toda tensión de espíritu al espectador. A esos podríamos llamarlos films hechos para el descanso... dominical: *Mañana es domingo, Galería de esperanzas, Compañeros, La voz del tambor...*

¿El éxito de *La fuga* ha hecho concebir *Fuga en la noche* y *24 horas en libertad?*

¿*La barra del Taponazo* inspiró *La barra mendocina?*

¿*Villa discordia* lo era antes de la aparición de *La chismosa?*

¿Estaban en *Radio bar* los *Idolos de la Radio?*

Hemos tratado de averiguar si realmente *Los muchachos de antes no usaban gomina* y si eran *Muchachos de la ciudad* los que formaban *La muchachada de abordo*, que anduvo en líos con *La muchacha del circo.*

Nadie ha podido descifrar el enigma...

Varios son los apellidos que han tenido sus cosas de familia: *El cabo Rivero* contó *Lo que le pasó a Reynoso* cuando *Murió el sargento Laprida* en presencia de *El pobre Pérez*, a *Las de Barranco...*

Entre nosotros: en *Busco un marido para mi mujer*, ¿no será el marido el director y la mujer la película?

Hay que ponerse de acuerdo: ¿Cómo determinaron que estaba *Fuera de la ley* si se trataba de *La ley que olvidaron?*

Un dato: *Un tipo de suerte* nos dice que en *Palermo, El caballo del pueblo* no puede perder...

El proyecto de ley de cine presentado por el senador Matías G. Sánchez Sorondo, quiere poner al cine argentino *Bajo la Santa Federación*, para que vaya *Por buen camino.* El pensamiento de los productores es muy otro, pues no quieren saber nada con *Los caballeros de cemento* y expresan que *Don Quijote del altillo* caerá *Con las alas rotas.* Creen, además, que este será *El último encuentro* que tendrán con el citado legislador, que no es *El gran camarada*, por cuyo motivo su proyecto ha sido recibido con *La puerta cerrada...*

Los productores, que han demostrado tener no uno sino *Cuatro corazones*, declaran estar bien colocados *Frente a la vida*, y que si *El viejo doctor*, convertido en *Maestro Levita*, pensó *Ayer y hoy* actuar como *El cañonero de Giles*, frente al arco del cine nacional, le quitarán *Los tres berretines* si es que antes no termina *Internado...*

El cine nacional no es *El conventillo de la paloma.* Eso deben saberlo *Los locos del cuarto piso* que intentan preparar un *Turbión* para obtener un *Retazo...*

Los productores argentinos, con alma de *Cadetes de San Martín*, detestan a *Mandinga en la sierra*, que ha andado siempre *De la sierra al valle.* En cuanto a *El hombre que nació dos veces* y ha vivido haciendo el *Picaflor*, opinan que *El hijo de papá* irá a parar a *Sierra Chica* en cuanto sople *Viento Norte...*

Y, para terminar, diremos que, luego de leer la declaración formulada por la Asociación Productores de Películas Argentinas, creemos que el proyecto que intenta crear el Instituto Cinematográfico del Estado hará una breve *Escala en la ciudad* por haberse metido sus autores en un *Callejón sin salida.*

Hay que ahuyentar a *Los caranchos de la Florida.* El nuevo *Goal* anotado a nuestro favor nos adjudicará el campeonato una vez más. Entonces sabremos si *Tres anclados en París* tienen a un cuarto compañero en Buenos Aires mirando en la noche la *Ronda de estrellas*, desde el pescante de su destartalado *Mateo* mental...

AGUSTÍN IRUSTA



Agustín Irusta, el galán cantor de nuestra pantalla, nos hace un gráfico a base del título de la película que lo contará al lado de Libertad Lamarque: "La puerta cerrada".

Respondiendo a los copiosos pedidos de sus admiradoras. Las cartas que recibe Irusta son una constante preocupación, y a ella dedica buena parte del día.

■ Agustín Irusta, aquella esperanza de imagen que nos presentó un ensayo construído en España y que se afianzara netamente en "Ya tiene comisario el pueblo", se halla frente a la mayor responsabilidad de su carrera artística.

Ha sido invitado a integrar la plana mayor de "La puerta cerrada", cuya dirección será confiada al conocido cinematografista Savslasky.

SU ÚLTIMA INTERPRETACIÓN

A su desempeño eficaz en "Cantando llegó el amor", quizá deba Agustín Irusta el haber sido elegido para actuar en tan importante producción.

En su último trabajo se nos mostró con una naturalidad y una riqueza de recursos que nos dijeron la presencia de un intérprete que puede conducirse con propiedad.

GALÁN DE LIBERTAD LAMARQUE

Será con ello, Irusta, galán de Libertad Lamarque, nuestra cotizada intérprete, que este año vuelve a repetir primitivos éxitos.

Puede esto ser un paso definitivo en nuestra pantalla el que está por darnos el galán. Y habrá de apoyarse su resultado en el balance de todo un porvenir. La situación, de aguda responsabilidad, es afrontada desde ya por el interesado con ese optimismo tan suyo que lo puso a prueba de toda empresa. Y veamos cómo nos habla el mismo Irusta:

—Estoy contento — este es el término — de la elección que me ha honrado. Espero poner mis mejores cualidades de intérprete al servicio de esta nueva película. Sé que estaré en la obligación de superarme con cada toma, pues Libertad Lamarque, a quien admiro en su doble personalidad de cantante y actriz, lucirá una vez más su garra. Y, ustedes comprenden..., me veré frente a un nuevo esfuerzo.

—¿Conoce el argumento?

—Definitivamente no. Pero sí algo se me ha dicho del personaje que animaré.

—¿Es de su agrado en toda la extensión del vocablo?

—Completamente.

—¿Qué opinión le merece el director del film?

—El gran realizador de "La fuga", aquella película que bien puede lucir el título de superproducción, puede volver a darnos, con "La puerta cerrada", otra nueva expresión de su capacidad.



SOBRE CINE ARGENTINO HABLA EL MINISTRO DE GOBIERNO DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES, Dr. ROBERTO J. NOBLE

Haciendo un paréntesis a sus múltiples tareas, el ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, doctor Roberto J. Noble, expresa su opinión, especialmente para CINE ARGENTINO, acerca de la actualidad de nuestro séptimo arte.

Conocida es la dedicación del joven y activo secretario del estado bonaerense en todo lo que se relaciona a las artes y a las letras, siendo, como se sabe, coautor de una ley nacional de propiedad artística y literaria.

Así, requerido por nuestro cronista en La Plata, Luis E. Bohm, el doctor Noble se presta complacido a la entrevista, en la que nos hizo declaraciones de valiosa sugerencia y se advierte que nuestros hombres de gobierno no permanecen ajenos al desarrollo del arte de la pantalla en nuestro medio.

Dispuestos a no distraer el tiempo siempre precioso y medido del ministro de gobierno de la primera provincia argentina, iniciamos rápidamente la serie de interrogaciones:

—¿Qué opina del cine arbentino como auxiliar de la enseñanza escolar?

—Opino que será un factor decisivo en la ampliación y desarrolo de la misma cuando la industria cinematográfica nacional alcance el grado de perfeccionamiento técnico que caracteriza en ese y en todos los demás aspectos a la industria similar norteamericana y europea. Mi preocupación por este trascendental problema no es de ahora. Ya en los fundamentos con que el 29 de septiembre de 1932 presenté a la Cámara de Diputados de la Nación el proyecto, convertido en ley un año después con el número 11.723, sobre régimen legal de la propiedad intelectual, por la que se creó la Comisión Nacional de Cultura, dije al respecto: "Otra parte razonable de estas mismas rentas (las arbitradas por la ley para el cumplimiento de sus altos fines) será destinada a la creación y fomento de la industria y del arte cinematográficos nacionales. Constituímos en la Argentina uno de los más vastos mercados del mundo para la industria cinematográfica y carecemos, sin embargo, de los elementos propios destinados a satisfacer esta predilección de nuestro gran público. Mediante la creación del Instituto Cinematográfico Argentino (asimismo contemplada en dicha ley), no sólo conjuraremos esta anomalía, haciendo surgir una industria y un arte propios, provocando la afluencia de capitales y nuevas posibilidades de empleo para la enorme legión de nuestros desocupados (entonces la desocupación era un problema que preocupaba a los poderes públicos argentinos), sino que también nos hallaremos en condiciones de utilizar, siguiendo el empleo de nuestra poderosa vecina del Norte de América, el arte cinematográfico como recurso de propaganda en el exterior y como factor decisivo en el proceso de la educación popular". Nuestro más caro anhelo es, pues, que la industria y el arte cinematográficos argentinos, aprovechando el estímulo oficial derivado de la aplicación de la ley 11.723 y de la actividad de los organismos culturales por ella creados, se perfeccionen técnicamente y atraigan la contribución de los capitales propios necesarios y la colaboración intelectual capaz de producir películas de carácter didáctico, científicas y culturales, como las que ya exhibe la cinematografía extranjera más adelantada y que constituyen un valioso e incomparable elemento auxiliar de la enseñanza pública.

—En ese aspecto, ¿el Ministerio a su cargo tiene o abriga algún proyecto?

—El Departamento a mi cargo sustenta, como puede comprobarse por lo expuesto precedentemente, ideas perfectamente maduras y definidas sobre el particular, pero los poderes públicos no pueden decidirse a abordar el problema en forma concreta hasta tanto la industria cinematográfica nacional no logre producir las películas requeridas para el caso y, sobre todo, abaratar considerablemente el costo de las mismas, dado que en las presentes condiciones ello demandaría un gasto desproporcionado con referencia al monto de las rentas que se destinan a la instrucción pública en nuestro país. Por lo que toca al gobierno actual de la provincia, no cabe duda de que sería uno de los primeros en adoptar la cinematografía como elemento auxiliar de la enseñanza escolar en cuanto se presentara la oportunidad de hacerlo en forma asequible y útil, de acuerdo con los factores financieros, técnicos, científicos y culturales a que me he referido. El departamento a mi cargo ve con la mayor simpatía y no escatima ningún estímulo a cuantas tentativas se hagan en el sentido apuntado.





De izquierda a derecha, señora de Emilio Ratti, señora de Pepe Ratti, César Ratti, Emma Martínez, Juan La Rosa, productor de la P. A. F., Pepe Ratti y una invitada.

FESTEJANDO EL EXITO

Francisco J. Bolla, conocido autor teatral; Roberto Ratti, jefe de redacción de CINE ARGENTINO· Julia Alonso; Julio C. Traversa, y Emilio Ratti.

Después del estreno de "El hombre que nació dos veces", César Ratti reunió a sus íntimos amigos y les ofreció unos copetines. La satisfacción de ver realizados sus deseos, y la reivindicación de su debut cinematográfico, poco afortunado, por causas ajenas a su voluntad, proporcionó al prestigioso actor un momento de emoción.



Lafranco, asistente de director de P. A. F.; Luque, de "Sucesos argentinos"; el maestro Alfredo Malerba, y otros invitados especialmente.



Wing, nuestro camarada de redacción; señora de Thomas; señoritas de Navarro, y la simpática jefe de publicidad de la P. A. F., María Ofelia Navarro.

Un ángulo de la fiesta. Pepe Ratti con sus sobrinitos César y Victoria.





Héctor Calcaño, celebrado actor de teatro que ha dado gran resultado frente a las cámaras, hasta el punto de que en la actualidad su labor es puramente cinematográfica, ha intervenido ya en numerosas películas, siendo su último trabajo un papel cómico en "El hombre que nació dos veces".



Emma Martínez, conocida figura de teatro, que aparece en "El hombre que nació dos veces" componiendo un papel de grandes dificultades, que ella ha resuelto en forma satisfactoria para los deseos de la dirección. Es de los primeros trabajos que realiza para el cine la conocida actriz.

EL ALMA DEL PUEBLO A TRAVES DE

Rodolfo Sciammarella

ES EL MUSICO QUE HA SABIDO HABLARLE EN SU PROPIO LENGUAJE

Hay un nombre ligado íntimamente a nuestra cinematografía: Rodolfo Sciammarella. La causa de ello es, lisa y sinceramente, la obra puesta de manifiesto en la breve sí, pero intensa labor que se ha impuesto. Su historia es sencilla. Abandona, y corre el año 1926, sus actividades de oficina y se lanza por las callejas de la canción, siempre inciertas y siempre llenas de intentos. Debuta con una pieza "No te engañes corazón", que cantara Ignacio Corsini en el teatro Apolo, y sus notas sencillas, galopando una línea melódica de fácil retención, pasan los confines de su tierra y se van para proseguir el éxito local hasta Centroamérica y España. Desde entonces, año tras año, Rodolfo Sciammarella recoge halagos que nos dicen de una propiedad no común: la facilidad con que los engendra.

MÚSICO DE SU PUEBLO

Sciammarella puede, con toda justicia, lucir esta denominación: músico de su pueblo. Se debe ello al lenguaje sencillo con que le dice de sus propios dolores, de sus alegrías, de sus momentos todos, donde el campo de investigación luce cien y un motivos para el fácil recuerdo. Su intuición es taladro azul penetrando en las emociones simples de la vida de los barrios y los personajes humildes, que es su pueblo.

Y a él marcha siempre, para hablarle en su lenguaje huérfano de rebuscadas poses, que en cierto modo es espejo donde puede verse el perfil de sus pasiones. Y aquí está, como muestra de su inquietud, el fruto. Son canciones que rodaron en voces hechas canto y en silbos callejeros. "Llevátelo todo", "Hacelo por la vieja", "Quién hubiera dicho", "Serenata", "Parece mentira", "No quiero verlo más", "No quiero verte llorar"...



Libertad Lamarque y Amanda Ledesma, dos figuras cotizadas de nuestra pantalla, que debutaron cantando canciones de Rodolfo Sciammarella.

LA CINEMATOGRAFÍA

Actúa ventajosamente en nuestro campo radiotelefónico, cuando la cinematografía despierta en él nuevas ansias de triunfos. Se está rodando una película que habrá de llevar este título: "Tango". En ella Sciammarella brindará la canción "Andate", con la que Libertad Lamarque se hará presente por vez primera en el cuadro.

Similar detalle sucederá más tarde con Amanda Ledesma, en la producción "Dancing", quien cantará un tango titulado "No quiero verlo más".

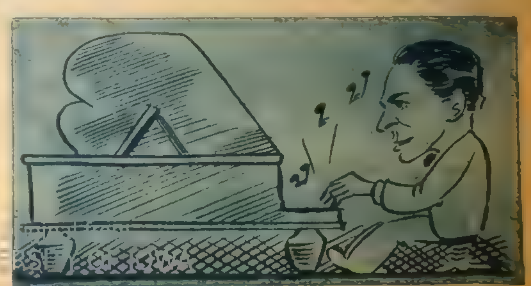
Estos dos aciertos se hacen presentes a modo de estímulo. Y es entonces que, con el propósito de brindar a nuestra pantalla su esfuerzo, busca intensificaciones y escribe sin cansancio. Las productoras reclaman su nombre, que es una garantía anticipada. Entre ellas Sono Film, Side, Efa, Cóndor Film y Méndez Delfino. Y produce Rodolfo Sciammarella en películas que son un éxito abierto. "Besos brujos", "Ayúdame a vivir", "Kilómetro 111", "Adiós Buenos Aires", "El último encuentro", "Pampa y cielo", "Muchachos de la ciudad", "Sol de primavera", "Papá Chirola" y otras que forman un elocuente detalle; Sciammarella compuso música para doce películas nacionales. A la par se registra un fenómeno. A la cantidad, considerable desde luego, se une la calidad. Y ésta descansa en una fuerza intuitiva que crece, se agita y desenvuelve lejos de los rígidos tratados académicos, donde la abundancia de dictados de escuelas, modalidades y corrientes no saben del calor popular, de las licencias tolerables que caben en esta hermosa palabra: *intuición*. Sus melodías son fáciles. Frescas son las notas amalgamadas en ramilletes de sonoridades que se anidan de inmediato en la fibra sensible. Las canciones de Rodolfó Sciammarella, recogidas por el pueblo, lo hacen un músico impuesto por el pueblo.

ACTUALMENTE

Para "Mandinga en la sierra", pieza que obtuviera resonancia de suceso en la escena y que es llevada en estos momentos a la pantalla, trabaja Rodolfo Sciammarella. Es para el artista una nueva oportunidad donde habrá de repetir la calidad de su nervio creador. Y este nuevo éxito, que, no dudamos, habrá de depararnos, sumará satisfacciones merecidas por neta inquietud de superación, por comprensión llana de problemas que presenta bajo el rubro de una inconfundible personalidad.

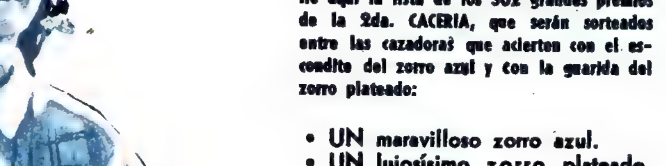


Rodolfo Sciammarella, el músico que grabó su personalidad en doce películas argentinas, y del cual puede decirse que el pueblo lo ha impuesto definitivamente.





el sensacional concurso del
POLVO de TOCADOR CHELA *de Griet*
1°. de Septiembre al 30 de Noviembre



He aquí la lista de los 302 grandes premios de la 2da. CACERIA, que serán sorteados entre las cazadoras que acierten con el escondite del zorro azul y con la guarida del zorro plateado:

- UN maravilloso zorro azul.
- UN lujosísimo zorro plateado.
- UN magnífico zorro gris.
- CUATRO aparatos de radio VICTOR.
- CUATRO modernas máquinas de coser.
- SEIS hermosas bicicletas para damas
- CUARENTA y cinco relojes CHELA.
- OCHENTA hermosas carteras MAYORGA.
- CIENTO sesenta pares de medias ETAM.

AHORA...

con nuevos y formidables premios, pues además del maravilloso ZORRO AZUL y del delicado ZORRO PLATEADO

hay modernas y elegantes

BICICLETAS

útiles y prácticas

MAQUINAS de COSER



OTROS GRANDES REGALOS CHELA

En el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 centavos, del inigualable Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados miles de vales canjeables por finísimos relojes CHELA y delicadas medias ETAM de seda extrafina.



Al adquirir en su farmacia o perfumería, una caja del delicado y fragante polvo de tocador CHELA de Griet, solicite el Reglamento de la 2da. CAZA DEL ZORRO.

Envíe éste cupón con la tapa en colores del polvo CHELA



Cuál es la caja que guarda el Zorro Azul?
En que caja se esconde el Zorro Plateado?

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja numero ....

El zorro plateado está en la caja N°. ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

CIUDAD O PUEBLO .... *F.C.* ....

C. A. 15

Polvo de Tocador

CHELA *de Griet*

Hace caras más bonitas



Aristarcos

Hay críticos que, habiendo alabado más de un bodrio cinematográfico importado, niegan a nuestras incipientes pero brillantes películas esa mano cordial, franca y alentadora que tanta falta les hace para romper los últimos hielos de la indiferencia popular.

Pero salta a la vista que a determinadas películas le han negado su calor, obedeciendo a planes alevosamente premeditados.

Y es que no puede ser crítico sincero, leal y noble quien se ha dejado untar los dedos con las mieles de "sobres cerrados", o ha dejado que lo amordacen y lo aten de pies y manos los intereses creados con amistades o fuerzas poderosas del mundo cinematográfico.

Es así como a más de un lector le habrán chocado las críticas que ciertos cronistas del cine han vertido sobre recientes producciones argentinas de loables méritos.

Críticos cuyos mal intencionados propósitos saltan a la vista.

No hay franqueza; la sinceridad ha sido suplida por frases mecánicas y convencionales fabricadas para hacer daño; daño porque sí.

Porque a un colega rival la empresa filmadora le ha destinado un campo mayor de publicidad o porque —¡loado sea Dios!— la estrella o el astro de la producción no le han prodigado todas las sonrisas que sus almas vanidosas pretendieron.

Criticar vertiendo veneno en campos que merecen flores, y sólo por cristalizar "vendettas", envidias y rencores, he ahí otra de las tremendas barreras que obstaculizan la marcha triunfal de nuestro cine.

Y que esos escollos los pusieran fuera de nuestras fronteras, pase, que al fin y al cabo aquel que los arroja no clava dagas en el corazón de su patria; pero entre nosotros, en nuestra tierra gloriosa, y aprovechando órganos periodísticos creados al calor de nuestro suelo, no hay derecho. Es repudiable la actitud de esos cronistas comercializados que escriben con el corazón en los bolsillos.

Mientras la crítica no se encarrile por senderos de honestidad, el arte y el público serán los perdedores.

Poco a poco se desvaloriza la crítica en nuestro país. Salvo excepciones honrosas por lo raras, la tarea de criticar está en manos mercenarias. El elogio está en relación directa con la dádiva. Triste es para nosotros, periodistas, tener que hablar en este tono, de colegas que no hacen honor a la profesión.

Refiriéndonos exclusivaménte al cine argentino, reconocemos la tremenda injusticia que está cometiéndose con él. Y el perjuicio que se le ocasiona, tanto con el aplauso como con el elogio, cuando ambos carecen de verdad.

Cuando se tributan elogios inmerecidos se engaña al público y se ocasiona al cine el perjuicio de hacerlo caer bajo la desconfianza de las gentes. Cuando se niegan méritos, el perjuicio es más directo. Y el perjuicio existe hasta cuando se callan virtudes y defectos.

Hombres limpios han de ser los críticos. La opinión del que escribe no ha de estar acondicionada desde el mostrador de publicidad. El productor coloca su aviso porque le conviene hacerlo. Con el aviso que paga compra espacio, no compra opinión.

Este es el criterio que debiera existir frente a la mesa de todo crítico cinematográfico.

Pero hay hasta opiniones puestas en remate...



UNA "SESION" DE CINE EN EL SENADO

Misteriosamente supimos la noticia. Fué una voz que no quiso aclarar pertenencias de ninguna especie y, lo peor es que, dentro de todo el laconismo con que se pronunció, nosotros no hemos podido, siquiera, arrimar un cálculo de adivinanzas. Aun está en nuestros oídos su voz, lejana y musical: "¿CINE ARGENTINO?... ¿Sí?... Pues oigan: Esta tarde, a las 15.30 horas, el senador Sánchez Sorondo ventilará algo que tiene afinidad con el cine... Es interesante. Vayan... Lleven fotógrafo. Habrá poses y todo. Además, y esto es lo mejor, estará presente la flor y nata de nuestro cine. Más flor que nata..." Y colgó.

EN LOS PASILLOS DEL SENADO

Nosotros — fotógrafo inclusive — caímos, optimistas, por los pasillos del Honorable Senado. Confiábamos en tomar, para nuestras hiperestésicas placas, todo el color de la escena. ¡Los astros! ¡Las estrellas!... Y el actor que había provocado la toma. Pero, apenas desembocamos en el primer recodo del primer pasillo, una caravana de personas nos detiene el paso. Una, dos, tres, diez voces, a un tiempo, interrogan a un empleado, que, con lápiz de doble punta, anota nombres y pedidos. La voz de una señora anciana, chilla desde el ángulo sudoeste:

—Dígale, si puede, claro, al senador X, que la señora Ygriega quiere verlo.

Sin levantar la cabeza del libro, donde abundan las faltas de ortografía (en nombres propios no se cuentan), el empleado contesta:

—El senador O no está.

—Es al senador X, a quien busco, señor...

—El senador X tampoco está.

—Pero si lo vi entrar...

—¡Ah!... ¿Sí?... ¿Pero oyó usted cuando dijo él que no estaba para nadie?

—¿Es que yo no soy nadie?... Soy la señora Ygriega.

—Vino la señora Ilatina y tampoco lo pudo ver. Stop.

¿Y USTEDES?...

Pasaron dos veces dos cuartos de hora y alguien, piadoso milagro de la piedad cristiana, nos interroga:

—¿Y ustedes?...

—De CINE ARGENTINO... Queremos tomar unas fotos de la sesión del Senado, donde el señor Sánchez Sorondo...

—Sí..., ya sé... Pero vayan a pedirle autorización al señor comisario... Por este pasillo..., al fondo..., a la derecha... Vayan...

El único grupo que asistió a la reunión de senadores. Son: Bruno Boval, Malisa Zini, Lely Leser, Atilio Mentasti y señora, y el señor Mayol.

●

Vamos. El señor comisario, atento, atiende deferentemente nuestro pedido. Conoce a CINE ARGENTINO. Por no salirse de su investidura, se priva el gustazo de declararse hincha nuestro y, claro está, no podía ser menos, nos autoriza. Pero con una recomendación:

—¡No vayan a la galería! Tomen fotos por los pasillos. Yo sé por qué se lo digo.

Le prometemos formalmente — ¿qué otra cosa podíamos hacer? — que la orden será cumplida al pie de la letra y nos vamos.

Cerca de ahí, a dos metros de la entrada única, por donde deben, forzosamente, tomar la escalera rumbo a la galería los que prometieron asistencia, nos ubicamos predispuestos a impresionar placas.

Dos agentes de policía, tras de mirarnos "de rabo de ojo a un costado", deciden familiarizarse con nosotros. Hablamos de cine. El más galánico de los dos, dice:

—¿Así que vienen actores y actrices de cine? ¿Y Pepe Arias también?

Luego, interrogando a su compañero, agrega:

—¿Te gusta, a vos, Pepe Arias?

Y, antes de que el interpelado responda, añade:

—¡Qué bruto níspero tiene!..., ¿viste? Como pa pisárselos...

De pronto viene, desembocando curvas, la figura juvenil de Malisa Zini.

Se acerca. El fotógrafo se dispone a retratarla... La actriz, que nos reconoce de inmediato, nos tiende una mano, se pone en pose... y ¡zas! Un señor, con voz de trueno, nos pega un grito:

—¿Qué hace, fotógrafo?... ¿Qué hace?

Explicamos la situación, el motivo, las causas, todo... Pero él no entiende de nada y nos conduce al despacho del señor comisario.

Nueva espera. Lamentable demora. Pérdida de Malisa Zini..., y pérdida del galán cantor Hugo del Carril, que en ese momento penetra al palacio y no podemos retratarlo. El señor del grito nos conduce detenidos.

FRACASARON LOS EXTRAS

Aclarada la enojosa situación, nos envían nuevamente a nuestro lugar. Tenemos ahora, en recompensa del equívoco, la entrada que nos permitirá llegar a la segunda galería, palco 9, silla 66. Pero triste consuelo. El señor Sánchez Sorondo acaba de hacer la breve exposición que interesaba al mundo cinematográfico. ¿Que interesaba? ¡Mentira! Si todos los extras fracasaron lamentablemente... Nadie, es decir, fuera de Malisa Zini, Alfredo Murúa, Atilio Mentasti y dos o tres héroes más, acudió al llamado del pater. Los que se contaban de antemano de la partida se quedaron en casa. Y a lo mejor la acertaron, porque, a la postre, para escuchar tres minutos de monólogo, ritmo lento, de un señor que quiere ser protector de nuestra materia peliculera, es una molestia que no se paga ni con el asunto.

ELEVAR EL NIVEL

Lo que se escuchó es lo que sabemos desde hace rato. El señor quiere que el nivel artístico de nuestras películas sea elevado. (Algún día vamos a hacer cintas en el pico del Tupungato, y después que venga a decirnos que nos elevemos...) Habló, además, de la necesidad de enviar al extranjero muestras de nuestra capacidad cinematográfica y, por último, y en definitiva, declaró que es necesario amparar a la cinematografía. ¡Ojo! Mucho ojo..., a los que son materia aludida. Nuestros protectores se gastan cada una..., que te dejan de cama. Conque, lo sabemos, ¡ojo con la "protección"!...



SABINA OLMOS Y FERNANDO BOREL EN "LA RUBIA DEL CAMINO"

El día anterior, cuando la encontró en el camino se lo había prometido con pocas palabras y con intención firme:

—¡Vendré a cantarle, moza!

—¿Cuándo?...

—¡Mañana! Cuando el sol se pierda, desensillando más allá del monte, que es de ande vengo pa verla.

—¿Pa verme?...

—Pa verla. Y pa quererla con este cariño que me zumba pal lao de adentro.

—¿Tanto?...

—¡Hondo!

—¿Lo habré herido?...

—No sé. No sé si a esto que me pasa y que está entre el morir y la gana de vivir, se le podrá llamar como usted lo dijo..., pero lo cierto es que pa cantarle vivo, que pa cantarle llego...

Y vino el mozo.

Trajo una canción de palabras nuevas. Fresca la emoción como el agua del arroyo que, de a ratos, se le parecía espejo, donde ella podía mirarse los ojos negros, la cara blanca. Apuró el paso por el angosto camino que cuerpea el casco de la vieja estancia, donde la moza es algo así como una atención a mano para el que la precisa.

Primer saludo en la mañana. Último paso en la noche. Voz de aliento en la rodada, detalle que menudea en las cuadreras. Sonrisa, como premio que no tiene precio, cuando el paisano vuelve de la sortija, con el frasco de perfume barato, ganao a lo que da el parejero. Emoción que se encoge y estira como queriendo ayudarlo al mensual, que en las tardes de doma le va buscando mansedumbre al chúcaro.

... ...

... ...

—¡Vendré a cantarle, moza!

... ...

... ...

Trajo la guitarra, zumbona. Penetrante el sonido agudo de la prima, donde el motivo anticipa el corte melódico de la canción de campo.

... ...

Cuando el acorde final cerró la promesa, ella, más mimosa que nunca y con un sabor de llanto en la palabra, por la sincera alegría provocada, le dijo:

—Voy a pagarle, paisano...

—¡Usted! Pero si yo regalo lo que tengo. Ni lo vendo ni lo priesto.

—Es que tengo una moneda igual y se la he reservao. ¿Aceta?

—Abriéndole el alma. Cante, moza, pa mí. Suelte su voz de calandria campera. El encordao es ramada. ¡Enriédese! ¡Duerma! ¡Sueñe!

Y ella, la moza, soltó de la prisión de su garganta de calandria, la canción que dobló la serenata.

La serenata frente a frente.

Camino de ese par de canciones y del silencio que hubo después, se entendieron mejor. Él resbaló la mano derecha, que se alejó de las cuerdas. Ella, como temiendo que se le cayera, se la tomó. Un fuerte apretón los hizo cerca el uno del otro. Y cuando los ojos claros del hombre buscaron los de ella, negros y hondos, la pared de los párpados había caído sobre ellos. ¿Pa soñar?...

Un tinte de rubor extraño se le anidó en las mejillas.

Él la miró más fuerte.

Y el apretón se hizo ñudo.

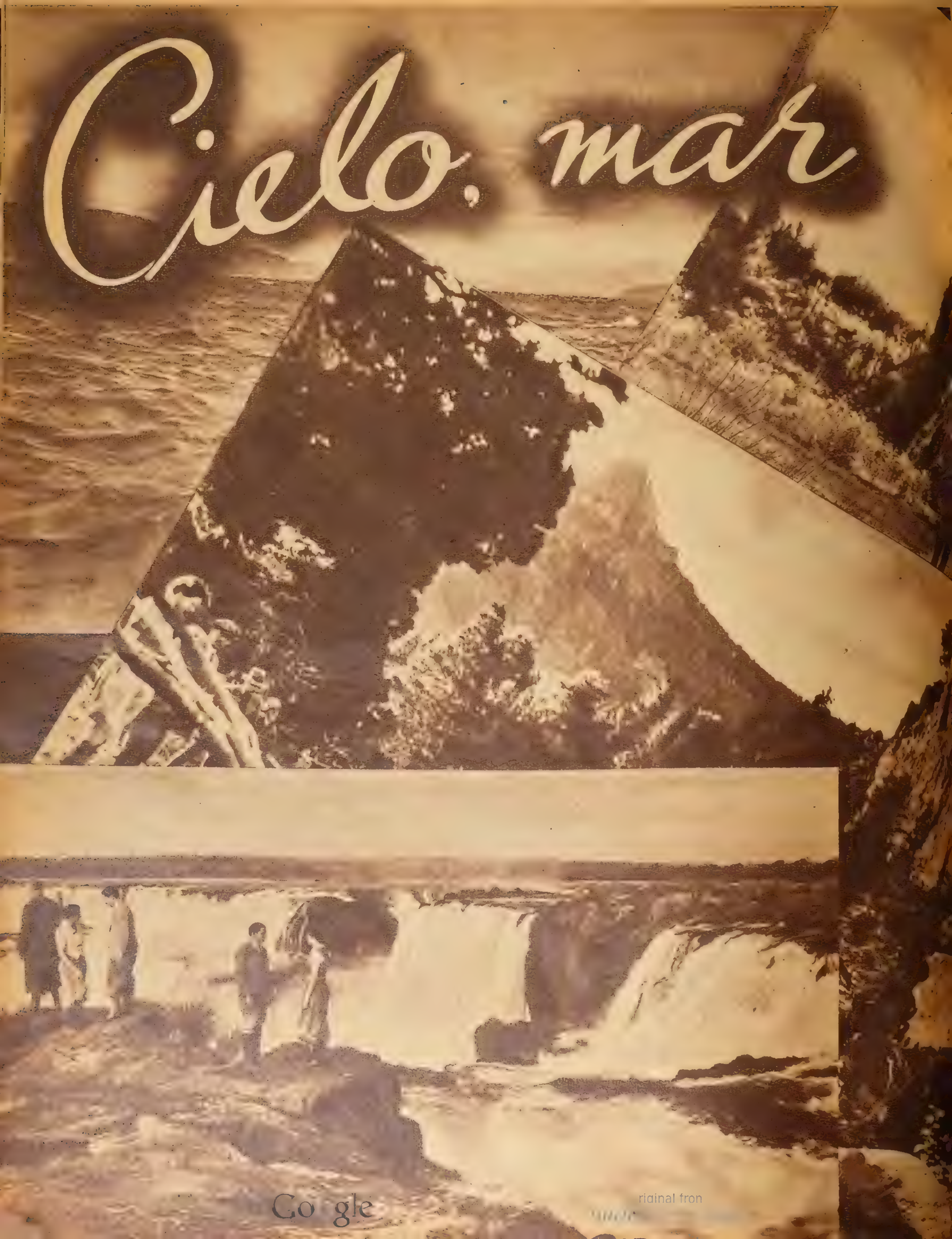
En el suelo, con un pie, el mozo, hizo una marca.

MODELOS EXCLUSIVOS PARA CINE ARGENTINO DE LA ESMERALDA

Las mujeres de todas las épocas han dedicado gran parte de su tiempo al cuidado de su cabellera, cual marco necesario para destacar su radiante belleza, porque han comprendido que en ella radica uno de sus mayores encantos.

Hoy, que nos encontramos ante la mujer del siglo XX que ha suprimido muchas de las antiguas coqueterías de nuestras abuelas, no por eso ha dejado de ser menos femenina, y al igual que entonces dedica gran cuidado a su cabello, contando para eso con la ayuda de expertos peluqueros, que saben que para conservar un hermoso peinado es necesario efectuar previamente una hermosa permanente, poderosa ayuda de la mujer moderna que simplifica su tarea, ayudándole a conservarla durante muchos días.




Cielo. mar



y tierra...

Aquí, donde los focos dejan de ser útiles porque el sol los suple con creces, es donde tiene el cine argentino el verdadero escenario de ambiente nacional. A campo o mar abierto, en las sierras despobladas de vegetación o en los parajes fértiles, hallan nuestros cinematografistas el fondo propicio para la realización de aquellas películas que pintan el suelo argentino. Y nuestro suelo, tan mentadamente rico, se les ofrece en forma de *set* natural, que ahorra focos y telones, y que tiene más luz y mejores decorados que aquellos con los que la industria cinematográfica hace alardes de técnica. Porque ésta, la del cielo argentino, es la única luz que el hombre no podrá imitar nunca. En estos escenarios, se nos ocurre, pueden y deben filmarse nuestras películas más auténticas, haciendo que nuestro celuloide sea portador de las bellezas escondidas en los más típicos rincones de nuestro suelo, pródigos en belleza agreste.



LA CORTE de los MILAGROS

Hubo en París, la ciudad trono imperial del mundo, La Corte de los Milagros. Cerca de los Campos Elíseos, posiblemente más allá de Nôtre Dame, a la izquierda, existía un descampado que un día fué ocupado por uno, dos, tres, cuatro, cien mendigos que paseaban sus miserias por la calle, ante las puertas de las iglesias, en las hosterías. Del ejército de la infelicidad se desprendían, a la hora temprana, las unidades más variadas. Ciegos, sordomudos, rengos, mancos, idiotas, tarados. La fauna de mendigos era vasta. Al anochecer, retornaban por las callejas en sombras del viejo París. Se hundían en el suburbio recortadas, sus figuras siempre en negro sucio, al pasar ante los recuadros de luces que partían del interior de cualquier *Chat Noir*. Y era entonces el retorno a La Corte de los Milagros.

Allí el ciego se quitaba la tirilla y el parche que cubría sus ojos. Ese parche que alguna vez hemos visto familiarizado en el rostro de un capitán pirata. El rengo dejaba de sostenerse en la vieja muleta de pino. La cargaba debajo del brazo. El sordomudo ensayaba una canción. El idiota contaba serenamente las monedas recogidas a través de un sendero de lamentos. El tarado discutía problemas sociales con el paralítico, que esa noche tenía más ágil que nunca el paso. En La Corte de los Milagros se renacía a la vida. Total resurrección que para el lego debía tener poderes impresionistas.

DIPLOMATICO DE LA CORTE DE LOS MILAGROS

Nuestra pantalla reflejó una infernal Corte de los Milagros. En *Busco un marido para mi mujer* la vimos con el extraño colorido que pusieran en ella sus hombres. Y entre sus hombres, uno: Darío Cossier, harapiento embajador, grave señor de la prestancia y el monóculo puesto. Altivo e inmutable el gesto. Rígido el paso. La testa en alto. Soberbio. Inconmovible. Lejos de las cosas y los hombres. Que eso envilece.

Emisario sincero. Vigía celoso del deber impuesto. Cuando no, romántico personaje de un brindis lírico dicho en verso suave e improvisado. Roto por instantes con diabólica carcajada. Mientras, en su derredor, se elevaban las copas de muchos, muchos, muchos otros harapientos señores de la Corte de los Milagros.

Y no sabemos cómo, de dónde, por qué es tanta o fué tanta tu felicidad. Cuando nos fuimos lejos y te perdimos de la aparición con movimientos armónicos, nos hemos detenido a pensar en ti.

Un croar de ranas, gangoso, ilustraba, en tu retiro, el Miserere de la Medianoche.

Dios Baco, y tú, y ellos, ciudadanos ilustres y harapientos de La Corte de los Milagros, le tendían una alfombra de silencio, entre las copas rotas, a Morfeo, que, en un galope elíptico llegaba del país de Dafne y Ofoe.



José A. Ferreyra, Antonio Berciani y Adán Jacko posando para CINE ARGENTINO. Los tres viajeros vinieron a nuestra redacción a despedirse, de cuya atención quedamos muy reconocidos.

ANTICIPANDO EL VERANEO

Con destino a Río de Janeiro partieron el viernes último, a tomarse un merecido descanso, tres conocidos hombres de nuestro cine. Ellos son José A. Ferreyra, Antonio Berciani y Adán Jacko. A los tres los lleva el deseo de reponer fuerzas y estudiar el ambiente y bellezas panorámicas, para convertir en realidad un proyecto que desde hace tiempo vienen estudiando los dirigentes de Side.

Según eso, se trataría de estudiar un plan de películas, cuyos argumentos tendrían como escenarios principales algunas ciudades del país vecino, y del nuestro, amén de la intervención de destacados artistas que han adquirido popularidad en la cinematografía carioca.

Los tres van animados de los mejores propósitos, esperando que a la brevedad puedan ver cristalizados estos proyectos, que fomentarían un intercambio de producción.

José A. Ferreyra, el veterano realizador, cuyas últimas producciones, *Ayúdame a vivir*, *Besos brujos*, *La ley que olvidaron* y *La que no perdonó*, lo colocan en la primera fila de los directores, lleva un argumento para estudiarlo sobre el terreno.

Antonio Berciani, el director de *El forastero* y *De la sierra al valle*, película que aún no ha sido presentada, también lleva un esbozo, al que tratará de darle forma. Y por último el *cameraman* Adán Jacko, vastamente vinculado a la cinematografía del Brasil y nuestra, acompaña a los anteriores para asesorarlos y presentarlos a las figuras más caracterizadas del gremio. Buen viaje y pronto regreso.



Los viajeros con la señora de Jacko en la cubierta del vapor que los conduce a Río de Janeiro.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación, porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

MUÑEQUITOS PORTEÑOS FUERON ASTROS



Dos muñequitos vestidos de "grooms" descorren el telón y Duverges presenta "De un solo tiro", la película amateur que mereció una honorífica distinción en el más grande certamen organizado para los aficionados cineastas de todo el mundo.



Un paisaje mágico realizado por la señorita Berta Duverges para la película "De un solo tiro", que mereció un primer premio en el "VI Concurso Internacional del Mejor Film de Aficionados".



Arriba, un escenario. Debajo, un gran plano del mismo, con los personajes. Todo este escenario cabe en una caja de zapatos.



Un interior de la película. Este escenario no mide más de 25 centímetros de altura. Y ha sido montado con distorsiones a propósito para salvar las dificultades de la perspectiva.

■ Con muñequitos de madera, decoraciones caseras y una buena máquina de filmar, de 16 milímetros, el distinguido médico argentino doctor Carlos J. Duverges conquitó, el año pasado en París, el primer premio instituído en el "VI Concurso Internacional del Mejor Film de Aficionados" para la mejor producción sonora.

Y tengan ustedes en cuenta que a dicho certamen acudieron los aficionados cineastas de mayor relieve de todas partes del mundo.

De un solo tiro — que así se llama la película que logró para el doctor Duverges esa hermosa medalla de oro que, orgulloso, exhibe — contó para su realización y en cuanto a su escenografía se refiere, con el concurso de la señorita Berta Duverges, hermana del citado hombre de ciencia, inteligente artista que, día a día, supera su arte, junto con su maestro, el talentoso escenógrafo Rodolfo Franco.

Los muñecos, únicos personajes del film, son pequeñísimos, puesto que apenas llegan a medir diez centímetros de altura, y fueron adquiridos en diversos bazares y jugueterías porteños. Como buenos muñecos, no son vanidosos, y, por esta razón, en su carácter de artistas, fueron dóciles a la dirección y no le complicaron la vida al doctor Duverges con problemas de primacías, pero, como fueron creados no para ser estrellas del celuloide, sino para divertir a niños o adornar alguno que otro rinconcito del hogar, su fabricante no les dió la estabilidad precisa para salir airosos en más de un paso, y fué así cómo, durante la filmación, se perdieron varios metros de película debido a sus frecuentes caídas.

Tal fué la mayor dificultad que encontró el doctor Duverges durante el rodaje de su admirable film.

La cinta se titula *De un solo tiro* porque su personaje central, que es un simpático cazador de aspecto germánico, logra cazar, debido a una serie de graciosas circunstancias, un león, un zorro, un pato y hasta un escarabajo solamente con un tiro de escopeta ...

Lleva la cinta un bonito fondo musical, grabado sobre la misma película, y el espectador se regocija oyendo los gritos de casi todos los animalitos.

Actualmente, el doctor Duverges, que es un productor *amateur* entusiasta y consecuente, tiene en preparación una nueva película, también animada por muñecos, pero esta vez con muñecos de mayor categoría, es decir: que sepan, por lo menos, estarse parados. Se titulará su nueva producción *El torito Ferdinando*, y en ella se verán las andanzas de un pacífico torito que sólo es feliz en medio de la pradera salpicada de flores. Pero ya la verán ustedes, y decimos que ya la verán porque es muy probable que varias de estas producciones de 16 milímetros, fruto de los *cameraman* aficionados, que, con sus cámaras, logran trabajos de gran categoría que pueden parangonarse con los realizados para películas comerciales de 35 milímetros, sean ofrecidas al público en casi todas las salas de espectáculos de Buenos Aires.

En los Estados Unidos de Norte América las cintas de

EN PARIS DE CINE

COMPRADOS EN BAZARES DE BARRIO ANIMARON UNA GRAN PELICULA

16 milímetros filmadas por particulares gozan de gran aceptación por parte del público y de la crítica cinematográfica y son contadas las salas donde aquéllas no se proyectan.

Si en nuestra ciudad no hemos tenido aún ocasión de juzgar en salas comerciales tan interesantes producciones, es debido a que, o bien se necesita una pantalla especial, de las llamadas "perladas", o bien una máquina de proyección, para 16 milímetros, de arco voltaico. Estas últimas máquinas han sido introducidas recientemente en nuestro país, por lo que, repetimos, está muy cercano el día en que dichas obras de arte se hagan accesibles para todo el mundo, puesto que actualmente sólo se exhiben en casas particulares o en reuniones que, semanalmente, se realizan en la Asociación Científica Argentina y en el Foto Club Rosario, de dicha ciudad.

Finalizamos esta nota haciéndoles saber, amigos lectores, que directores cinematográficos de fama mundial se iniciaron actuando con cámaras para 8, 9 ó 16 milímetros, y entre ellos podríamos nombrar a los franceses Duvivier y René Clair (este último dirigió aquella admirable producción *Bajo los techos de París*); a Boyage, Korda, Von Sternberg, Jacques Feyder y otros. Y de los nuestros, nombremos a Méndez Delfino, que, con una cámara de 16 milímetros, realizó una hermosa película: *Caperucita Roja*, que también logró un primer premio internacional, y a Luis Saslavsky, que, hoy profesional, se distingue entre los realizadores locales de mayor categoría.

El doctor Carlos J. Duverges, para ocupar un puesto entre los grandes, no tiene más que proponérselo.



El doctor Duverges con su camarita de 16 milímetros, mediante la cual, sin auxilio de otra máquina, ha realizado los trucos de su película.





LA LIMPIDA TERNURA

ILUMINADA POR EL TENUE RESPLANDOR DE UNA SONRISA

No todo ha de ser pasión y risa, burla y odio, sobre la pantalla. La plácida ternura tiene también su sitio. Esa ternura que es una mezcla en partes iguales de tristeza y alegría, que arranca al mismo tiempo lágrimas y sonrisas, tiene en Mecha Ortiz y Ernesto Raquen una cabal interpretación.

No es la llamarada ardiente del amor. No es el abrazo apretado. Ni anima los ojos de ambos el calor de la pasión. Es un abrazo dulce, amigo, iluminado apenas por el tenue resplandor de una sonrisa.

Luz de inocencia hay en los ojos de los dos. El encuentro ha sido afable, limpio de malos pensamientos. Ambos se han evadido de la realidad terrena y el abrazo que los une sólo cobra intensidad real mucho más lejos de donde ellos se encuentran. Aunque sus cuerpos se aprietan, temblorosos, sus almas no se unen sino lejos, donde están puestos los pensamientos de los dos.

Estas escenas, técnicamente son difíciles de conseguir. Para que logren dar al público la impresión de realidad, los intérpretes han de vivir realmente el instante que representan.

El cine tiene, quizá, más recursos artísticos que el teatro. Pero sus intérpretes se hallan frente a las cámaras con mayores dificultades.

Las emociones en el cine han de ser como en la vida: sinceras. La pasión ha de ser pasión y el dolor, dolor. El lente fotográfico estampa las figuras y, con ellas, el estado de ánimo que vibra dentro de ellas.

El gesto preciso, la palabra exacta, la voz calculada, el ambiente medido, son necesarios para conseguir impresión de naturalidad y de cosa espontánea, dentro del cine.

Y en breves segundos de exposición hay que dar al público la impresión cabal de un estado de ánimo.

Por ello es que escenas de limpia ternura como la que ilustra esta página son las más difíciles de conseguir. Gustosamente la dejamos anotada para la posteridad, por el hondo sentido humano que hay en los dos cotizados intérpretes. Se trata de un gesto puramente cinematográfico. En el teatro tal vez fuera necesario arrimar otros recursos más efectistas. Pero en el cine ha bastado solamente lo que el lector puede ver en esta fotografía: una sonrisa apenas dibujada en la cara de él y una expresión paradojal de doliente dicha en el semblante de ella.

Se trata de una escena digna del mejor cine. Los artistas se consagran a través de ella como intérpretes cabales de la emoción pura y limpia.

La ternura tiene ahora sus intérpretes...

Me sugiere tu imagen...



IRMA CORDOBA

Veo tu imagen en la pantalla plateada, y una fuerza poderosa de sugestión me atrae, me lleva hasta ti. ¿Qué misterio hay en tus ojos, que no acierto a comprenderlos? Miterio... Todo te rodea de misterio. Ese es el supremo interés que hay en tu persona.

Sé que eres excepcionalmente inteligente. Te conozco elegante, simpática, interesante, pero, por sobre todas estas cualidades, está el misterio que te embellece.

Tu cuerpo ondulante deslízase como una palmera que se balancea acariciada por la brisa. En tu sonrisa se acunan los labios, temblando suavemente, palpitando esperanzas, para plegarlos de nuevo con el secreto de una ilusión. Tu mirada, siempre lejana, perdida en el más allá, se ilumina de verdad, como una flor que muere con la fragancia de su pureza, hasta que la realidad te despierta y abres tus grandes ojos, mirando a la nada, y naufragan todas tus quimeras.

¿Por qué mueren así tan de pronto tus pensamientos? ¿Qué impulsos interiores te dominan y encienden esa luz que fulge de tus ojos, y que al destellar, apenas, muere en los confines de lo ignoto? ¡Misterio! ¡Misterio! Ese es el embrujamiento que me seduce, y ese es el sueño patético que me conmueve y subyuga. El misterio que te embellece. El misterio que hay en tus ojos es la razón por la cual ven más allá de todos tus pensamientos. ¡Qué raros son tus ojos, que yo no los comprendo!

En el firmamento estelar cinematográfico, tú eres un lucero que traes la luz del más allá. Eres un ángel que procura encontrar su demonio interior. Lo buscas con iquietud. Por eso tiemblan tus labios acunando bellas esperanzas. Por eso el misterio es el dueño y señor de tus ojos. El temblor sutil de tu sonrisa. Tú quieres marchar por los caminos de la vida viendo las cosas con la luz meridiana de la verdad.

Tú, con tu modestia de ser inteligente, quieres encontrar en el aire, en la luz, en el día y en la tierra, el enigma del misterio que te rodea, pero estás equivocada. Un día lo encontrarás al verte reflejada en tu realidad exterior, y ese día te habrás encontrado a ti misma, creyendo que has salido de ti misma.

MIENTRAS LOS FOTOGRAMAS DE LA PELICULA SE SUCEDEN VERTIGINOSAMENTE, TU IMAGEN COBRA ANIMACION

Escribe JULIAN CENTEYA

ANOTA EL PRIMER ELOGIO

"Señor secretario de la redacción de CINE ARGENTINO José Ramón Luna:

"Che:

"Asombrate, caro cómplice de escribanías, de lo que te voy a contar en esta nueva, relacionada con el último estreno. Asombrate vos y los que por ahí empiezan a sentir las cosquillas de este Centeya entrador. Porque no querrás negarme que habrás podido escuchar ciertos y determinados concetos que pretenden encasillarme entre las comillas del alacrán. Nada de eso. Mentira. Me salgo de mi Pompeya y voy a la página convertido en el punto que sabe decir, por sentirla, la verdad. ¿Y sabés vos lo que cuesta en estos últimos tiempos decir la verdad? ¡Vamos! Pero entendelo, y que no se te olvide, yo soy potencia aislada a quien los vientos de la incomprensión no logran doblar. Mi palabra es hisopo que mojo en aguas de renovada sinceridad y luego la sacudo por los aires sin importarme a quien va a mojar. Y después de esto paso a relatarte *el primer elogio de Julián Centeya*. Asombrate. Yo, elogiando. Pero tené pacencia y seguí. Más de abajo vas a darte el naso contra la pared de la justificación.

"EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES"

"Lo más primero que encontrás en "El hombre que nació dos veces" — cinta que la hizo la casa donde trabaja mi amiga María Ofelia Navarro (y no Mariofelia como dicen algunos) — es el argumento. Una cinta con argumento, ¿te das cuenta? Y pa colmo cinematográfico.

"Después de las últimas aguantadas de "La que no perdonó" y la rubicunda Nedda a quien se le encontró, después de "Busco un marido para mi mujer", cierto parecido con la "saltona", el hecho que yo te diga que la nueva de PAF tenga argumento cinero es francamente digno de un elogio. ¿Que puede tener ciertas cosas? ¿Y qué? ¿No las tuvieron peor los otros? ¿Y entonces? El autor, hombre que nos viene del país del sertao, se hizo de un nombre en las tablas. Acá alguna vez supimos de lo que es capaz en varias salas donde el público dijo abiertamente su palabra. Viene al cine con un poco de ese lastre que le da el oficio. Pero demuestra poseer instinto para barajar cosas del sétimo arte. Cargó la mano en unas sobreimpresiones, recurso que esije mucho tato. Pero, por el otro lao, llevó la cámara a lo que podríamos llamar "demostración de audacia construtiva", y francamente, el tipo tiene razón. Sabe; no hay nada qué hacer.

"Toda la base de la cinta es de él. Argumento, encuadre y direción. Oduvaldo Vianna, que así se llama el punto, se hace responsable direto del lío. Y lo lindo del caso es que acierta. Las fallas que se le pueden anotar son de corto metraje (tanto para hablarte en terminologías de oficio) y no vale la pena ponerle una nube al cielo despejao de un trabajo que merece la aprovación de todos.

"El elenco es muy simpático. Todo. Completamente todo. César Ratti, que es el que nace dos veces y que es marido de doña Emma Martínez, hace su primer gran trabajo en cinta. Tiene de verse de adelante de una gran responsabilidá, pero el punto se amaca fenómeno. ¡Cómo sale! Cualquiera no te lo podía anticipar. Francamente es una sorpresa para todos haber visto a un César Ratti así, como lo vimos esa noche, y eso que tiene sus antecedentes de bueno. Pero es que la película es cosa diferente del teatro. Vos lo sabés. En general, César merece el visto bueno. Emma Martínez, protagonista femenina que con esa cancha de sobradora, se agarra la cinta, se la envuelve, la lleva pa su casa y la trae de vuelta al Monu, está requetepichona. ¡Piba... linda! (esto de piba no te creas que es cargada). Juega la fulana un papel de preponderancia astrufica prolongando una línea sicológica hacie el matronaje que apuntó en las tardes de oro de su adolecencia, cuando Vargas Vilas con sus pretensiones de canario del idioma le cantaba la canción del amor contraditorio en las novelas apasionantes. Pasa con toda naturalidad desde su posición de matrona a tortafritera, cuando al punto, que es el marido, se le ocurre morir dejándola en la cochina vía. De entrada no más, con esa pinta que Dios le prestó, se te planta en el medio de la sábana blanca ande se refleja la cinta y de ahí no se va más. Cuando no está ella en juego, falta algo. Cuando está, no la queremos soltar.

"Y punto aparte. Sebastián Chiola hace un laburo bueno. Al principio un poco laponia. Frío. Pero después se agranda el tipo y, sobre todo, en la escena que te me lo agarran — y de ahí para adelante — muy bien.

"Héctor Calcaño — no es de decir que se la arregla para estar como estuvo —. ¡Qué centro fobal me resultó! Consigue hacer reír con una naturalidad que no me la esperaba. Con sus felices ocurrencias le da a su papel una agilidad y un corte que fueron festejados con carcajadas espontáneas.

"Ahora sí, en honor a la verdad, te diré una cosa. Hay dos güesos infames. La Vani y la Lang se pasan la cinta pelándolo hasta dejarlo brilloso. No tienen nada. Y hasta te estaría por decir que una de las dos está demás. No sé quién, pero con una se podía haber hecho el mismo trabajo.

"El sonido no conserva el tono brillante que a ratos deja entrever y la fotografía es buena. La cámara a ratos hace verdaderos malabares.

NO CREAS

"Por ahí te dirán, los que hablan, y leerás posiblemente cosas que no están de acuerdo conmigo. Macana. Soy yo que no está de acuerdo con ellos. La cinta — comedia brillante en cualquier momento que la agarrés — consigue su objeto. No creas, entonces, en los sabios de poses vedetianas. Mi palabra es sincera. Mi opinión clara y desligada de todo. Si te estás conmigo estarás en el cuadro de los que dicen de frente. Lo demás, adivinalo.

"Y sin más que decirte, te repito el apretón de zurda hasta que venga "Madreselva", una cinta donde otras amigas darán que hacer a medio mundo. — Tuyo

Julián Centeya

"¡Ah! Saludame a la muchachada que te rodea, especialmente a Roberto Ratti que es de mi barrio y que ya lo ves... es de un solo filo. Del que entra. Chau.



MÚSICA de FONDO

Por TIRA 7

Se han cumplido, en este mes, treinta años desde que la primera cámara cinematográfica argentina filmara, con artistas nuestros, y que un sello argentino programara en los escasos "biógrafos" que existían entonces. Treinta años que se proyectó en la pantalla "El fusilamiento de Dorrego", un trozo de nuestra historia, que contó con la animación de tres primeros actores que, en el teatro de entonces, eran figuras consagradas. Don Roberto Casaux, Salvador Rosich y Eliseo Gutiérrez. Tres ídolos del arte vernáculo que han desaparecido hace tiempo. Fué el realizador de esta primera producción argentina Mario Gallo, director honesto, profesional del cine, que dedicó, a partir de este momento, todos sus esfuerzos en pro de la industria. Muchas más películas dirigió Mario Gallo, hasta que el cine sonoro invadió el mundo. Mario Gallo, apartado del cine por las corrientes renovadoras, permanece injustamente olvidado. Nadie se ha acordado de este hombre que hace cine desde hace treinta años. ¿No merece un puesto en un laboratorio o al lado de un director?

Y sigamos hablando de la primera época del cine. Recordamos haber leído, hace unos días en "La Película", una publicación gremial, un balance del movimiento cinematográfico de la primera época, y pensamos que hoy, cada vez que decimos que la industria es incipiente, nos equivocamos de medio a medio.

"Hay que perdonar los errores de la producción que se estrena, porque estamos en los comienzos" — se oye decir continuamente —. "Hay que apoyar a los que se esfuerzan y luchan para que la cinematografía de mañana sea una realidad".

Como veremos más adelante, resulta que, en el año 1918, ya había veteranos; y un buen número de películas estrenadas, las suficientes como para realizar el aprendizaje. Veamos: hasta esa fecha se habían estrenado:

"Con los brazos abiertos", del recordado poeta Valenciano Venancio Serrano Clavero, e interpretado por Esperanza Palomero, César Ratti y Augusto Zama, actor que falleció hace tres años. "Los habitantes de la leonera", con Camila Quiroga, Enrique Muiño y César Ratti. "El triunfo de las almas", con Camila Quiroga, Adolfo H. Fuentes y Augusto Zama. "Viviana", "Los inconcientes"; "Flor de durazno", con Silvia Parodi y Argentino Gómez. "Los muertos", "La loba", que tuvo como intérprete principal al recordado astro de la canción Carlitos Gardel, Hilde Pirovano, Argentino Gómez, María E. Podestá, Félix Blanco y Gloria Ferrandiz.

Todas estas películas que hemos nombrado se filmaron por cuenta de Patria Film, cuyo fundador fué el señor Carlos A. Gutiérrez.

Argentina Film, que fundara D. José Costa, empresario entonces de las salas cinematográficas Majestic, hoy Paramount, y Esmeralda, hoy teatro Maipo, en un estudio de su propiedad que tenía instalado en el antiguo Pabellón de las Rosas, estrenó "El conde Orsini", protagonizada por dos actores que aun recuerda el público: Francisco Ducasse y Pedrito Gialdroni. Dirigieron la película Serrano Clavero y Angelina Pagano. Se estrenó en el Select de la calle Lavalle, en agosto de 1917.

Porteña Film fué otra de las primeras productoras que filmó en Buenos Aires. En abril de 1917 estrenó "Santos Vega" en el cine Splendid, hoy Capitol, siendo los principales intérpretes Susana Vargas, Alcira Ghío, José J. Podestá y José Rubens.

Otra de las primeras fué la Cóndor Film. En el año 1916 presentó "Problemas del corazón", con Gemma di Guelfo, Emilia Saleny, Pepita Muñoz, Rammazotto y Romay, dirigida por J. Cambieri.

A esta producción le sucedió otra que el autor del argumento, el marqués D'Armesano, la tituló "El evadido de Ushuaia", interpretada por los mismos actores de la primera película de la empresa. También fué uno de los estrenos del año 1916.

Martínez y Gunche. He aquí el rubro que marcó rumbos en la cinematografía del país, cuando ésta comenzaba a adquirir popularidad. Corría el año 1915, y en los cines del centro y en los de las barriadas porteñas se agotaban las localidades con anticipación al anunciar la película que tuvo la virtud de entusiasmar a los públicos de toda la república. Esa película fué "Nobleza gaucha", de factura limpia, de ritmo ágil, filmada de acuerdo a la técnica empleada por los americanos, que ya eran los maestros de la cinematografía del mundo.

La segunda película de la productora de referencia fué "Hasta después de muerta", con el papel principal interpretado por Florencio Parravicini, quien hacía su debut en la pantalla. "Hasta después de muerta" fué un acontecimiento de resonancia. "La casa de los cuervos", "El tesoro viviente" y "En la sierra", editadas por los señores Martínez y Gunche, fueron otros tantos éxitos como los anteriores.

Siguen las productoras. El éxito de las primeras hizo que nuevos capitales se pusieran al servicio de la industria. En 1917 se fundó la Compañía Cinematográfica del Río de la Plata, asumiendo la dirección los señores Carlos Dose Obligado y José M. Pallace. El primer ensayo fué "A través de los Andes en globo", siguiendo de inmediato "La última langosta", realizada por aficionados al cine que, ya en esa época, los había en cantidad numerosa. El primer gran éxito de la empresa lo registró "Buenos Aires tenebroso", cuyo argumento pertenecía al doctor Manuel Carlés, y protagonizado por Pedro Gialdroni, Vina Velázquez, Gemma di Guelfo y José Urquiola.

A los artistas de teatro de entonces, poco a poco fué interesándoles la pantalla y, tal como hoy sucede, en cada producción que se estrenaba, registraba el debut de algunos que llevaban al celuloide el prestigio de sus nombres, que eran orgullo del teatro nacional. Fué así que, en la editora que financiaba el señor José M. Pallace, separado del señor Dose Obligado, llevó al cine "El capataz Valderrama", con aquella figura cumbre del teatro autóctono que fué Pablo Podestá, haciendo pareja con Rosario Guerrero.

En esta película, en una de sus escenas, actuaban 300 extras.

En el año 1916, una sola productora presentó a los públicos de la república tres películas. Esta productora giraba con el nombre de Mar del Plata Film, de propiedad de Gumersindo Ortiz. Las tres películas se titularon "La fuga de Raquel", "El tango de la muerte" y "Venganza gaucha".

Con esta última película hizo su debut un director que en la época presente sigue firme en la brecha. Trabajando para el cine con el mismo entusiasmo de sus primeros años, cuenta en su haber con éxitos ganados en legítima ley.

Nos hemos referido a José A. Ferreyra, cuya última realización la hemos conocido hace pocos días: "La que no perdonó".

Luis Vittone y Segundo Pomar, en el año 1916, eran los actores que prestigiaban con su nombre las célebres temporadas del teatro nacional. Eran los actores de moda del género chico. Por lo tanto no podían permanecer alejados del cine. La Pampa Film, de entonces, les dió la oportunidad, y al poco tiempo se estrenaba "Bajo el sol de la pampa".

La película se estrenó a principios del año 1917, y al promediar el mismo había producido de ganancia líquida la cantidad de 80.000 pesos.

Ariel Film, en setiembre de 1918, produjo "El mentir de los demás", dirigida por Roberto Guidi y fotografiada por Roberto Biasotti. En el mismo mes de setiembre, la compañía Quiroga-Benoit Film, estrenaba con carácter de producción extraordinaria "Juan sin ropa", animando los papeles principales la actriz Camila Quiroga y su esposo, el hoy empresario teatral, Héctor Quiroga, secundado por Julio Scarcela. Este argumento fué escrito por José González Castillo, el talentoso autor que proporcionara luego al teatro grandes éxitos, y de quien, al poco tiempo de fallecer, la estrella máxima de nuestro cine de hoy, Libertad Lamarque, estrenaba "La ley que olvidaron". Otra novedad de gran importancia se registró en ese año. El estreno de la primera película de dibujos animados, donde su autor tomó como principales personajes a los hombres que entonces figuraban en el escenario de la política de la época. Se estrenó en el cine Select, en el mismo lugar donde hoy se levanta el edificio del cine Astoria.

A estos nombres hay que agregar los de Cominetti, Torres Ríos, Fuentes, Peruzzi, Campogalliano, Alberto Traverso, Paul Capellani, y algunos que escapan a la memoria, que pusieron la piedra fundamental de la industria. De esa industria que hoy sale de las fronteras del país y es un motivo de orgullo. Con los errores de estos hombres, con sus esfuerzos y sus sacrificios, se ha hecho el cine argentino.

Y para terminar daré la nómina completa de las películas que realizó Mario Gallo, el hombre que filmó la primera película argentina. La lista es numerosa, quizá sea el que más produjo en la primera época del cine argentino. Ellas son: "Camila O'Gorman", "La batalla de San Lorenzo", "La batalla de Maipú", "Güemes y sus gauchos", "Tierra baja", "Muerte civil" y "Juan Moreira".

He comenzado estas reminiscencias recordando a los "pionners" de la cinematografía local, y no sería justo pasar por alto la labor de algunos que dedicaron su juventud al cine y que, por diversas circunstancias, hoy no figuran en la lista de los directores consagrados. Entre ellos, Nelo Cosimi y Julio Irigoyen. Este último, fundador de la Buenos Aires Film, en el año 1916, sello que aun produce películas que no logran interesar, porque su fundador las realiza con máquinas primitivas, y sin recursos, imposibilitándolo para entrar en competencia con las de otras productoras. El que haya conocido la labor de Irigoyen puede mantener las esperanzas de verlo triunfar, si se decide a no producir mientras no tenga en sus manos cuanto hoy se necesita para hacer cine de verdad.

A Nelo Cosimi, tengo entendido que le ha llegado el momento de demostrar si hay en el veterano director condiciones. Pronto lo veremos dirigiendo para una editora de reciente organización que pondrá a su servicio dinero, estudios, artistas y argumentos.

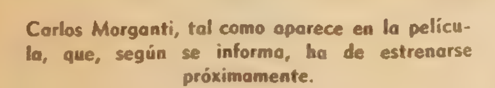
Cerca de cuarenta y cinco películas, pues hay algunas que no figuran en estas listas, se habían filmado en Buenos Aires al finalizar el año 1918. Si seguimos contando las películas mudas que se estrenaron desde el año indicado, y sumando las realizadas sonoras hasta la fecha, el balance cinematográfico al día, desde la primera intentona efectuada en 1908, nos da no menos de doscientas producciones, salidas de nuestros estudios, cantidad más que suficiente para haber realizado un aprendizaje completo, y dejar la categoría de alumnos empezando a trabajar como maestros.


HOJA DE ALBUM
Carmen Amaya
FOTO DE



PROBANDO

Frente a las cámaras cinematográficas de la Corporación está "probando suerte" el conjunto que, con el actor Carlos Morganti al frente, realiza "Un tipo de suerte". En esta página damos algunas escenas de la mencionada producción, que ha de ser presentada en breve. "Un tipo de



Carlos Morganti, tal como aparece en la película, que, según se informa, ha de estrenarse próximamente.



Morganti, con Emilio Almanzor, en una regocijante escena de la película.



Carlos Morganti y Gloria Faluggi durante un momento sentimental bien captado.

El primer actor de la película, con el pibe Salvador Lotito, durante una entrevista callejera.





SUERTE

suerte", en contraposición — no intencionada, por cierto — a "Jettatore", saldrá al cuadro a demostrar hasta dónde los prestigios de mascota, o de lo otro, pueden tener influencia en la taquilla.

La actriz Gloria Faluggi, tal como aparece en "Un tipo de suerte".



Los dos Carlos: Morganti y Enríquez, en un divertido pasaje de la película.

Una escena de conjunto en que aparece Morganti rodeado de un grupo de actrices y actores.

Gloria Faluggi, Esther Paonessa, Segundo Pomar y Félix Blanco, durante un animado momento de la película.







PELICULAS en CONSERVA

Don CARLOS SEIDEL TIENE PRODUCCIONES DE HACE 34 AÑOS

En "Cinematografía Valle", encontramos a Carlos Seidel, flamante director general de la empresa y aficionado a las cosas del cine desde la infancia. Posee un archivo de películas ancianas, que tiene un valor inapreciable. Cerca de cien films, rodados entre 1904 y 1908, en todas partes del mundo, incluso la Argentina, componen este archivo, del que nos fué permitido ver algunos ejemplares.

Visitando las dependencias del establecimiento, llegamos a una espaciosa sala destinada a archivo de películas. Doce grandes armarios metálicos, repletos de tambores conteniendo películas, se recostaban sobre las paredes. Además, en medio de la sala y en el suelo, se hallaban amontonadas gran cantidad de latas circulares también conteniendo films.

—Estamos ordenando el archivo —nos aclaró el señor Seidel. Y agregó—: Aquí encontrarán ustedes las películas más antiguas proyectadas en la República; rodadas, tanto en nuestros estudios, como en los extranjeros. Y echando mano a un rollo, así, al azar, pescó "La creación del Himno Argentino". Luego, repitiendo la operación por tres veces más puso en nuestras manos uno de los primeros noticiarios filmados en el país, titulado "La ascensión del globo Huracán"; un fragmento de una viejísima película sonora, hecha también en la Argentina y un film francés de cuando los fonógrafos tenían bocinas.

Antes de ofrecernos la proyección de esas reliquias nos hizo saber cómo cayeron a sus manos.

Ante todo, sepan, lectores, que Carlos A. Seidel ingresó a la cinematografía Valle cuando tenía pantalón corto, y con esto no queremos decirles que sea un hombre ya de edad, de esos que atesoran tantos recuerdos, puesto que, de ser así, mentiríamos, dado que Carlos Seidel está en plena categoría de muchacho. Decimos que ingresó a la Valle de pantalón corto para significarles que, desde que se dedicó a algo en su vida, ese algo fué el cine, al que se viene consagrando sin interrupción.

Amigo del "Cine Club Argentino", donde se rinde verdadero culto al arte cinematográfico sintió, de un principio, pasión por el film, pero pasión de coleccionista. Hay quien colecciona estampillas, tarjetas postales u obras teatrales; bien, Carlos Seidel sintió atracción por la colección de películas. Y así fué como se dedicó a adquirir cuanta "pichincha" le salía al paso.

Antiguamente, las películas no se alquilaban a un empresario de espectáculos como se hace ahora, sino que se vendían, junto con la máquina proyectora. Si la película no tenía aceptación por parte del público, su dueño, como vulgarmente se dice, se "clavaba". Y de esa manera se "clavaron" gran cantidad de empresarios cinematográficos del interior, quienes no sabían qué hacer con tanto celuloide inactivo. Y allí estaban las oportunidades de Seidel; compraba películos, podríamos decir que por lo que pesaban, y así fué levantando su archivo que, solamente de cintas de 1904 al 1908, guarda más de cien.

Ahora, ya en plenas funciones de director, Carlos A. Seidel, casi no le da importancia a su tesoro. Es más, parecería que no quiere hablar mucho de él; quizá piensa que algún mal intencionado pueda decir que se dedica a guardar "basura" en lugar de dar un mayor impulso a la importante fábrica de films, que acaba de adquirir. Pero nosotros sabemos que en el fondo debe de sentir una gran satisfacción de saberse poseedor de reliquias tan interesantes como esa que nos exhibió, en la que aparecen, en Belgrano, los preparativos para hacer ascender a los globos "Patriota" y "Jorge Newbery", ese día gris en que no pudieron largar amarras ante la perspectiva del temporal que se avecinaba. O el ya nombrado "La creación del Himno Argentino", hecha por actores nacionales, que nosotros, los nuevos, no reconocemos, que gesticulan aparatosamente y como si se fueran a ir de manos, para demostrar que están satisfechos de que se cree un himno patrio. Y ese San Martín, que entra por una puerta, saluda a la concurrencia y, "derecho viejo", canta nuestra máxima canción con gestos ampulosos que hoy mueven a risa. De películas como esas está integrado el interesante archivo de Carlos A. Seidel. Y se nos ocurre que esas cintas deberían ser exhumadas, no sólo por la curiosidad que en sí encierran, sino porque, ante sus imágenes, se tiene la visión del gigantesco progreso logrado por la cinematografía de nuestra patria. Y es una satisfacción tan grande...

Herminia Franco, la expresiva actriz cinematográfica, luce, en una pose exclusiva para las lectoras de CINE ARGENTINO, este elegante modelo de "taffetan" de seda en color azul cielo, con pequeña torera. Completando la "toilette" se adorna con anillos y pulsera de brillantes.

Foto Wilensky.



Fernando Borel

Foto WILENSKI


ADOLFO
R. AVILES
AMERICO
SERRANO.-



Manos

Las manos de los artistas cinematográficos tienen que saber hablar; sino están de más.

Y es un arte muy difícil el saber otorgarles la palabra.

Ellas deben de saber decir en qué situación se encuentra el personaje que las posee.

Dicen que los ojos son el espejo del alma; y ¿por qué negarle ese concepto a un par de manos sensibles y bien educadas?

He aquí varias fotografías de manos que están diciendo: (1) de la indignación agresiva de un personaje; (2) de la mística bondad de un sacerdote; (3) de la elegancia arraigada en personas distinguidas, al sostener una copa de cristal; (4) de la coquetería de una mujer joven y bella; (5) del temor de un hombre que sostiene un bastón y de otro irascible; (6) de manos que en una despedida se impregnan de ternura; y (7) de manos desesperadas que se aferran a la cabeza como sujetando los pensamientos que vuelan enloquecidos...

Ilustraron esta nota: Leo Rapoli, Sánchez de Alarcón, Malisa Zini, Nedda Francy, Homero Carpena, Perlita Mux, Aurelia Musto y Pepe Arias.

EN FILMACIÓN



Escena de "Cuatro corazones", película en la cual Discépolo, que aparece en la foto con Casimiro Ros, muestra sus habilidades de marionetista.

Una de las escenas finales de "Turbión", película de la Río de la Plata, próximo a conocerse. Puede verse en ella a Francisco Petrone, principal protagonista del film.

Malisa Zini y Hugo del Carril abandonan el templo después de desposados. La escena pertenece a "Madreselva", película de Argentina Sono Film.

Casi todas las productoras argentinas se encuentran en este momento trabajando febrilmente. Se prepara, en forma intensa, el stock de películas para ser presen-

Es intensa la tarea que se desarrolla en estos momentos en la mayoría de nuestras productoras más caracterizadas, abocadas a la filmación de los próximos estrenos nacionales.

La producción, durante los últimos tiempos aumentó considerablemente su cantidad, y el ritmo imprimido a la construcción es acelerado.

La mano de nuestros hombres es firme y las intenciones son llevadas al terreno de la realidad con pasos seguros.

A manera de anticipo CINE ARGENTINO publica en esta sección algunas escenas captadas durante el rodaje de ocho producciones, que están rodeadas de la mayor expectativa.

"Cuatro corazones", "Turbión", "Madreselva", "Giácomo", "Senderos de fe", "Mandinga en la sierra", "Los apuros de Claudina", son los títulos de las producciones a que hacíamos alusión en líneas anteriores.

La cinematografía E. F. A., con motivo de la iniciación del rodaje de "Giácomo" in-



...gistramos esta foto, donde vamos a Gloria y Loreto, colaboradores de Chas de Cruz. A este distinguido colega la máquina lo tomó por la mitad. Es fácil reconocerlo; esa mano que está a la izquierda, sosteniendo un "habano", pertenece al brazo del escriba. Lo acompañan Vatteone, director de "Giácomo"; Leone, cinematografista; Soifer; Nelson, ayudante de director, y algunos invitados, como así parte del personal técnico y Robert Ratti, jefe de redacción de CINE ARGENTINO.

Amanda Ledesma y Silvia Durán intervienen en este pasaje de la película "Senderos de fe", filmado en un cafetín de la boca, adonde fué menester llevar la cámara para lograr fielmente el ambiente.

tado el año próximo. El entusiasmo de los productores por aumentar el número de producción es un buen síntoma. La prosperidad de la industria lo justifica.

"Mandinga en la sierra", film de la Cóndor, cuenta con el concurso de la destacada actriz teatral Felisa Mary, a quien puede verse en esta interesante escena.

Ésta es una de las escenas captadas en los tramos finales del rodaje de "Los apuros de Claudina", film de la E. F. A. Véase a Paquito Bustos, principal intérprete masculino, repasando el guión.



Nuestro compatriota Alfredo A. Vázquez, en compañía de Horacio Briceño, de la firma Vicente Blanco y Cía.; Alfonso Sánchez Tello, productor mexicano, de paso por Venezuela, y Vicente Blanco. Esta foto ha sido obtenida en el aeropuerto de La Guayra (Venezuela) antes de partir para Puerto Rico.

LA DISTRIBUCION DE NUESTRAS PELICULAS EN EL PACIFICO

Hace unos días recibimos la visita del señor Juan Vázquez, representante en Buenos Aires, de la organización Vicente Blanco y Cía., distribuidores de películas argentinas en Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo y Cuba.

El señor Juan Vázquez, así como su hermano Alfredo A., desde hace tiempo se dedican al comercio de la distribución en algunos países de la América, de la producción de verbo hispánico, y en estos últimos tiempos han intensificado la programación de nuestras películas.

Toda la producción argentina, interesa en los países del Pacífico, nos dicen. Gustan extraordinariamente, no sólo los argumentos, sino que hasta comparan la técnica de las películas locales, con muchas de las que se exhiben con sello extranjero. Nuestros artistas, los que ya se han consagrado en el séptimo arte, son verdaderos ídolos. Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias, Mecha Ortiz son tan populares como los artistas extranjeros, y es más — agregan —, la modalidad de los argentinos, sus dichos, costumbres y tipos, tienen ciertas semejanzas con los de esas latitudes, siendo esta, una de las razones, unidas a las del idioma, las que determinan el éxito de las películas argentinas.

—¿Tiene su organización dificultades para hacer entrar nuestras películas?

—En Colombia, Venezuela, Santo Domingo y Cuba, muy pocas. En cambio en Puerto Rico, sí. El primer inconveniente se nos presenta aquí en Buenos Aires en el consulado americano. Diariamente las exigencias del trámite son mayores, para despachar el material de películas. Formularios, sellados, derechos, y un sinnúmero de requisitos que parece que se hicieran ex profeso para trabar la salida, y entrada en Puerto Rico de nuestras películas. Y por si esto fuera poco, un aumento del arancel aduanero en aquel país viene a dificultar nuestros negocios y por consiguiente todos los que se relacionan con las películas de la Argentina. Hasta ahora pagaban como derecho de entrada un centavo de dólar por pie lineal. Desde la fecha las películas americanas seguirán pagando el mismo derecho, no así las argentinas, que se verán grabadas con dos centavos más por pie lineal. Es decir, tomando por base que el metraje de una película sea de dos mil metros, que siempre es más, y como dos mil metros representan alrededor de 6.000 pies, resulta que el aumento, sumando el primitivo precio de un centavo, representan doscientos dólares, o sean más o menos 750 pesos argentinos. Amén de los impuestos de exhibición, y otros derechos.

El señor Juan Vázquez nos promete otra visita, y presentarnos a su hermano Alfredo A., para cuando éste regrese de Cuba, adonde se ha dirigido por sus negocios de programación.

CINEMATOGRAFIA OFICIAL

Mientras por una parte la voluntad oficial hace lo posible para poner trabas a la cinematografía argentina, buscando la forma de "protegerla" sujetándola a la voluntad de una minoría ni selecta ni autorizada, por otra, el Estado reconoce implícitamente el poder del cine como vehículo de propaganda nacional.

En los diarios del lunes próximo pasado, apareció la información siguiente:

"Se harán, para Rumania, películas argentinas de propaganda. En virtud de gestiones iniciadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores, el departamento de Agricultura autorizó a su dirección de propaganda y publicaciones, a preparar una película de 900 metros, con leyendas en idioma rumano, para exponer al pueblo de esa nacionalidad la importancia de nuestras industrias, comercio, progreso edilicio y bellezas naturales. La cinta tendrá por finalidad fomentar el turismo y presentar los valores actuales de la Argentina."

La idea, como puede verse, es magnífica. Como son, en principio, casi todas las ideas oficiales.

Mucho nos tememos que esta idea naufrague en una marejada de expedientes o fracase al pretender hacer un cine burocrático, a base de estricto criterio oficial.

El país se presta para hacer una gran película, de acuerdo a lo que sugiere la información apuntada. Novecientos metros no son ni pocos ni muchos. Pasa de noticiario o documental, para llegar casi a la pretensión de película de metraje.

En ese término medio está precisamente uno de los principales errores, que la idea tendrá que pagar muy caro. En lugar de una, podrían hacerse dos películas. O tres, más breves. Siguiendo para ellas un plan meditado, que podría ser del campo a la ciudad, o viceversa, para enseñar la grandeza del país en forma metódica, razonada y de fácil retención.

Quien se ocupe de la realización ha de tener para ello un criterio didáctico y afinado sentido artístico, única forma de conseguir que la atención de los lejanos espectadores, para quienes va dirigido el film, se mantenga sobre él.

De todas maneras, el hecho de que a la cinematografía se confíe la difícil, delicada y arriesgada misión de agente de negocios, quiere decir que el tan vapuleado arte cinematográfico está ganando el lado flaco a las casi siempre irreductibles tradiciones oficiales.

Roberto Blanco es un actor que va definiendo su personalidad. Joven, estudioso, pone al servicio de sus interpretaciones la fuerza de su entusiasmo y la perseverancia de su vocación.

DEFINIENDOSE

A medida que van sucediéndose los estrenos cinematográficos surgen figuras cuyo porvenir en la pantalla les señala un camino promisor. Tal es el caso de este joven actor que, en su corta carrera, ha ido demostrando que hay en él pasta de intérprete eficaz.

Roberto Blanco comenzó su carrera como casi todos los artistas que integran los elencos del cine local, en el teatro, punto inicial de los que ya han sido consagrados en el séptimo arte nuestro. El cine argentino no ha tenido tiempo aún de ver desarrollar la vida artística de actores que, iniciándose en la pantalla, pasaran por ese período ascensional que va definiendo la personalidad, hasta llegar a la popularidad extensa.

Recién ahora, a medida que el cine en la Argentina va tomando el extraordinario impulso de las grandes industrias, van surgiendo los valores que serán los astros del futuro.

Roberto Blanco se halla entre los artistas que, al definir su personalidad, va confirmando sus dotes artísticas para valorarlo como una figura en un futuro no lejano, que lleve a la pantalla, con el aporte de su temperamento y sus inquietudes, éxitos halagadores.

Mal aprovechado, o, mejor dicho, poco aprovechado, hasta hoy no ha tenido esa oportunidad que lo coloque en la categoría que merece. Roberto Blanco tiene un tipo definido que, bien adaptado, puede dar fuerza a los argumentos.

Es ese tipo de villano al que los argumentistas del Norte han dado tanta categoría y que sirvió para popularizar el nombre de muchos actores, algunos de los cuales hicieron verdaderas interpretaciones magistrales.

Roberto Blanco es un actor útil. Tiene un rostro expresivo, sabe comunicar, dándole al diálogo toda la fuerza, el matiz y la intención que requieren los personajes que él anima.

En suma, es un actor que merece que los directores le tengan en cuenta, no para confiarle personajes que llevan la clasificación de traidores o villanos y que viven superficialmente, sino para la interpretación de tipos que admitan psicológicamente la definición.





Bruno Boval atiende a las exigencias del maquillaje que luce Amanda Ledesma, mientras, atentas, observan su desempeño Rosita Prat, Esther Giner y Nelly Sinkevichus.



Uno de los más sugerentes decorados que se utilizan en el rodaje de "Senderos de fe" es, sin duda, este que nos presenta un café donde una considerable cantidad de extras animan pasajes especiales.

Dos figuras de profundo arraigo en el entusiasmo popular: Floren Delbene y Juan Carlos Thorry. Sus nombres nos evitan más palabras.



MOGLIA BARTH TRABAJA

[illegible] dirección de Moglia Barth, "Senderos de fe", con la intervención de destacados elementos de la pantalla y el teatro. Además de las cualidades interpretativas que [illegible]

Moglia Barth, [illegible] gentilmente, pero im[illegible] con Marcos Caplán [illegible] Y [illegible]





TITINA FUE AL ESTRENO

Con "El hombre que nació dos veces" se presentó el miércoles, en el cine Monumental, la segunda película del año de sello PAF.

Vuelvo a ustedes, amables lectoras de CINE ARGENTINO, para hacer el breve comentario del tema que ya conocen. Podemos apreciar el buen gusto con que se han vestido las actrices Emma Martínez, Anita Lang y Esther Vanni. Las primeras escenas, que transcurren en el palco del teatro Colón, cambian varios modelos de soirées, observando solamente la parte superior de ellos, capitas, escotes de corte antiguo, y, con preferencia de las damitas jóvenes, como adorno, flores y cintas en el cabello, para completar las toilettes. En escenas siguientes Emma Martínez y sus hijas, que así figuran en el film, se presentan con elegantes deshabilles en tonos claros y de corte sencillo. En el gimnasio Anita Lang luce un piyama sencillo, en color blanco y negro, short y blusa en el mismo tono. Emma Martínez y Esther Vanni un primoroso vestidito floreado.

En otras escenas, donde se requiere sencillez, visten trajes de color oscuro con pequeños cuellitos de piqué calados, que adornan y ponen una nota de buen gusto. En una alegre fiesta que se realiza en unos de los lugares más distinguidos de nuestra sociedad, según el argumento, Emma Martínez luce una soirée de color rosado fuerte con escote en la espalda y amplitud en la pollera, completando con una capa un cuarto, y con golilla de tul en tono más claro, y alhajas de brillantes. Esther Vanni, con traje de taffetas de color azul cielo, ajustado en la cintura con amplio vuelo, y Anita Lang con primoroso vestido de corte antiguo, en organza estampada blanca. Trajes cortos de polleras y blusas muestra la principal intérprete en escenas finales. Las damitas jóvenes eligieron trajecitos floreados muy sentadores.

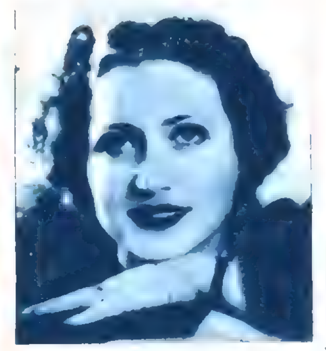
Observamos con agrado las toilettes que lucen las actrices y un desfile de modelos presentados en un momento del film por una acreditada casa de modas de esta capital.

TITINA TIJERITA.

EL EXITO de NUESTRO CONCURSO



Perlita Moreno



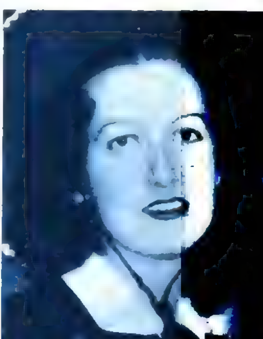
Estrella Mar



Conrado Greishaber



Ricardo Tenorio



Chola Carril



Luis Lagorgue



Carlos Bloan

■ Se celebró la primera reunión de directores cinematográficos, con asistencia de los ganadores de nuestro concurso. Asistieron solamente los residentes en la capital federal, quienes, de inmediato, comprometieron su actuación.

De esta manera, CINE ARGENTINO comienza a cumplir su palabra empeñada, facilitando el ingreso a la cinematografía a un grupo de aficionados que se presentó a nuestro concurso.

Los ganadores que residen en el interior de la República, oportunamente serán citados a Buenos Aires, en las condiciones que informará CINE ARGENTINO a la mayor brevedad.

He aquí la lista de los participantes que ya tienen ubicación:

1. Perlita Moreno, elegida por el cronista cinematográfico para el director Torres Ríos.
2. Estrella Mar, para cinematográfica Side.
3. Conrado Greishaber, para el director Borcosque.
4. Ricardo Tenorio ,Chas de Cruz, para Torres Ríos.
5. Chola Carril, para cinematográfica Side.
6. Luis Lagorgue, para Side.
7. Antonio Gomero, Chas de Cruz, para Torres Ríos.
8. María Lacoste, Chas de Cruz, para Mario Soffici.
9. Betty Lamberti, para cinematográfica Side.
10. Carlos Bloan, para cinematografía Efa.
11. Yubal Gutiérrez, para Carlos Borcosque.
12. Norma Starlan, para Pampa Film.
13. Rosita Carlés, para Pampa Film.
14. Edith Ricci, para Pampa Film.
15. Olga Triviño, para Pampa Film.

Las señoritas Cristina Duvivier y Yolanda Risso, no se han presentado. Por lo tanto rogamos lo hagan antes del día 10 del corriente, advirtiéndoles que, pasada esa fecha, no tendrán ninguna reclamación.



Antonio Gomero



Yubal Gutiérrez



María Lacoste
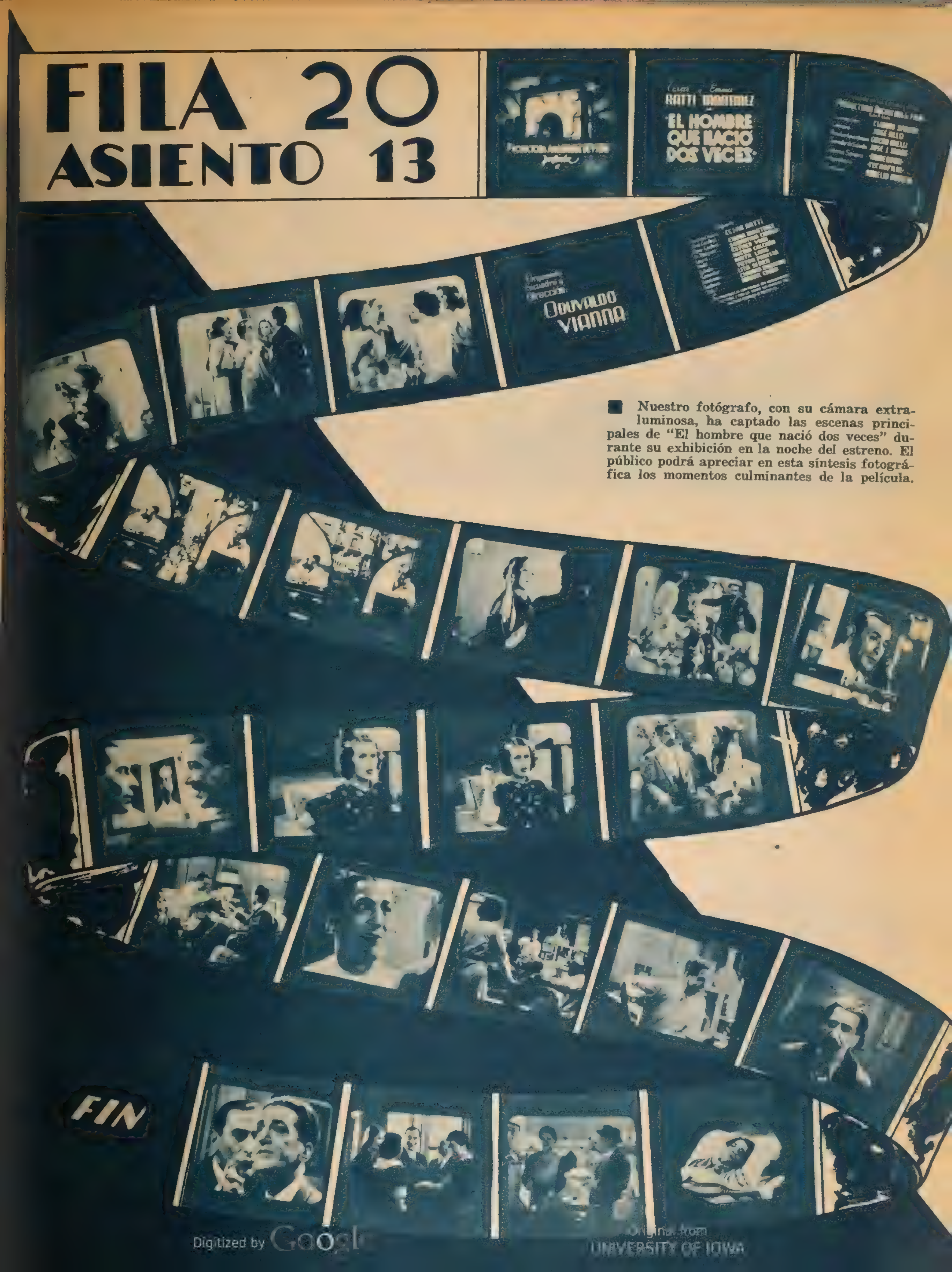


Norma Starlan



Edith Ricci

Olga Triviño





Nuestro fotógrafo, con su cámara extraluminosa, ha captado las escenas principales de "El hombre que nació dos veces" durante su exhibición en la noche del estreno. El público podrá apreciar en esta síntesis fotográfica los momentos culminantes de la película.



Sell Hamkell



Alex Huszlerl



Lonia Kaiser

LA IMPORTANCIA de SER

Rostros nuevos de extras se asoman día a día a la pantalla. ¿Cuántos de ellos, en cuyas almas de artistas anida la ilusión, lograrán el anhelado sueño?

Veamos, en esta doble página que le consagramos, porque sabemos de la importancia que aun como "relleno" tienen en un film, a uno de los últimos contingentes de esos batalladores casi anónimos que, de la noche a la mañana, pueden convertirse en las estrellas de mayor magnitud del cine criollo.

La lucha es árida, el camino largo y lento. La juventud sabe de entusiasmos, es cierto, pero no siempre se llega con él a la meta de una aspiración. La suerte tiene en sus redes el destino nuestro. La suerte dirá su palabra.

José Pérez



Rosita Prats



José Torres





EXTRA

Un simpático grupo de extras.

Maruja D'Albert

Clotilde Gandulfo

AL PIE DE LA LETRA

ACOTACIONES RÁPIDAS AL BREVE DISCURSO CON QUE EL SENADOR SÁNCHEZ SORONDO FUNDAMENTÓ EL PROYECTO DE LEY DE PROTECCIÓN AL CINE

El senador Sánchez Sorondo, al presentar su proyecto de ley de protección a la cinematografía, pronunció abundantes palabras justificando a su modo la necesidad de crearla.

Habló del cine en términos generales y se refirió a él como arte y como industria. Y dijo que la cinematografía, como vehículo de ideas, resultaba sumamente peligrosa. Pero más adelante, contradiciendo sus propias manifestaciones, aseguró que en materia de cine el público es el que manda. Contradiciendo de este modo su propia intención de dar al público lo que crea conveniente el cuerpo de jurados que se crearía en virtud de la ley propiciada.

A pesar de que el proyecto en gneral, bajo su aparincia protectora significa una intención disfrazada, el propio autor le quitó la careta, tal vez por traición del subconsciente, al decir, al comienzo de sus palabras, en el Senado:

"Las actividades cinematográficas adquieren cada día mayor importancia. Desbordan ya de la esfera estrictamente privada, constituyen una preocupación de Estado y pronto se convertirán en un medio de gobierno".

Esto último es la intención del senador. Convertir al cine en un medio de gobierno. Hacer de la abierta manifestación artística que es la cinematografía argentina, un elemento de pedagogía política. Pero a su manera. No, estemos seguros de ello, al servicio de las instituciones democráticas que rigen en estos momentos al país, sino precisamente a lo contrario, a un sistema de gobierno totalitario, en el cual, el autor del proyecto sueña, tal vez, con ser el jefe...

Más adelante, el senador Sánchez Sorondo, con palabras que figuran en el "Diario de Sesiones" del 27 de setiembre, reconoce en la cinematografía, tal cual está en estos momentos y no como estaría bajo su ley de amparo, las grandes cualidades que se ven a renglón seguido:

"El cinematógrafo es un arte que llama en su auxilio a muchas artes; una industria que vive de la ciencia y que prospera por los descubrimientos científicos, y un comercio que afecta los imponderables del espíritu, y más que todo, un factor formidable de difusión de las ideas y de las imágenes, un instrumento elástico e irreemplazable de propaganda, de educación y, por ende, de cultura".

Ese es el panorama cinematográfico tal cual el señor Sánchez Sorondo lo contempla desde su sillón Sarmiento, que ocupa en la Academia Argentina de Letras. Pero a renglón seguido veamos cómo contempla el cine desde su silla de presidente de la comisión de cultura:

"Es un mundo aparte; tiene su pueblo y sus jerarcas (nótese el apego a las denominaciones originarias de Roma); sus clases humildes, sus burgueses, su aristocracia estrellada, sus magnates, su justicia (he aquí una alusión sujestiva), sus costumbres, sus descubridores, sus capitanes de aventura y sus filibusteros".



A esta última categoría pertenecen los que llegan a la cinematografía buscando cualquier pretexto, pero con el fin de sacar de ella el mejor partido.

El autor del proyecto termina la frase arriba transcripta, justificando la necesidad de la ley, con estas palabras, pronunciadas en tono protector:

"A este mundo, si no queremos que caiga en el caos, hay que ordenarlo".

"Hay que ordenarlo"..., efectivamente. Pero no con leyes que lo maniaten. No puede ordenarse una manifestación artística tan compleja y que necesita tan ancho campo para accionar, con una ley que es poco menos que un chaleco de fuerza.

Continúa la breve exposición del señor senador, y agrega: "Nosotros sabemos todo eso, pero hacemos exactamente como si no lo supiéramos. En materia de legislación cinematográfica, no tenemos nada o casi nada y debemos tenerlo todo o casi todo".

"Nada o casi nada". Ninguna definición mejor que esa para señalar el verdadero valor de lo que es el instituto, largamente meditado por el autor del proyecto.

Y ahora se refiere precisamente a eso: al instituto. Como si las palabras anteriores le hubieran abierto un rumbo, quiere taparlo con éstas, dichas a renglón seguido:

"La ley de propiedad intelectual creó, es cierto, el Instituto Cinematográfico Argentino, pero no le dió ni normas, ni atribuciones, ni recursos".

Y bien. Si no se le dió atribuciones, ¿a qué tomárselas, cuando el sonado asunto de aquella película tan perseguida?

Y agrega: "El Poder Ejecutivo instituyó una comisión para que fiscalizara el cinematógrafo, pero a esta comisión se le negó jurisdicción hasta por la justicia".

Prueba es entonces que las atribuciones tomadas no eran las que correspondían. Él mismo se encarga de anotarlo:

"Y cuando en cumplimiento de una misión que me encomendara el Poder Ejecutivo, presenté hace diez meses, exactamente el 15 de septiembre de 1937, una reglamentación en esta materia, aquellas razones determinaron su archivo. De todo ello me ocuparé cuando se discuta la ley".

A continuación transcribimos la frase medular, que dice:

"El proyecto que presento con sus fundamentos in extenso — que por no fatigar al Honorable Senado pido se agreguen a esta exposición — han sido redactados en estrecha colaboración con mis camaradas del Instituto Cinematográfico y, especialmente, con su director técnico, el señor Carlos Alberto Pessano. Este proyecto quiere el ordenamiento de las actividades cinematográficas en todo el país y se basa en dos conceptos fundamentales, cuya confusión ha originado lamentables desviaciones en la teoría y en la práctica, a saber: primero, el cinematógrafo como industria, como comercio, como expresión artística, debe gozar de toda la libertad que nuestras leyes otorgan al ejercicio de los derechos privados y debe ser especialmente protegido por el Estado; segundo, el cinematógrafo como factor de difusión de ideas y de cultura, debe estar sometido a la fiscalización del Estado, que ejerse así una función irrenunciable de gobierno".

En este largo párrafo, el lector podrá apreciar dos conceptos caros al autor del proyecto: el de protección y el de sometimiento. Como industria, necesita ser protegido. Como arte, ha de estar sometido a lo que diga el gobierno...

El arte, que no ha estado nunca sometido ni siquiera a la naturaleza a la que constantemente embellece y supera en la forma, ha de estar, según el criterio del señor senador, sometido a un gobernante cuya virtud esencial, para serlo, es la de no tener pasta de artista.

Dedicadas especialmente a los pocos que respondieron a su invitación de asistir a la sesión, pronunció las palabras siguientes

"No quiero terminar estas breves palabras sin tributar mi aplauso a los productores argentinos que solos, aislados, han creado esta industria, la han llevado al grado de beneficencia que hoy es notorio alcanza y en su mayor parte tratan de dignificarla".

Si así lo reconoce el señor senador, no obstante los pocos años que llevamos de industria organizada, ¿a qué la mala idea de crear esa ley protectora?...

Él mismo, disimulando los verdaderos alcances de la ley, tuerce fundamentalmente los mismos, asegurando:

"A ellos está destinada esta ley, que espero ha de encontrar su apoyo porque trata de estimular y proteger sus intereses fundamentales, que son coincidentes con los intereses de la Nación".

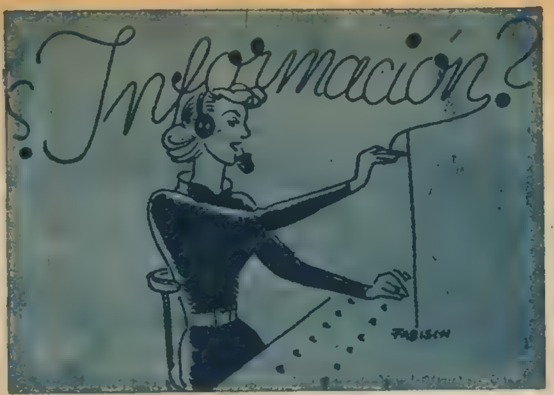
No tiene mayor apuro el autor del proyecto, para lograr su sanción. Como quien está seguro del triunfo de su idea, la suelta al *desgaire* con estas palabras:

"He presentado este proyecto, deliberadamente, al final de las sesiones, porque, por la índole de la materia, los intereses distintos, complejos y numerosos que afecta, debe ser discutido no sólo en el Congreso, sino en la opinión. Este estudio demandará a la comisión respectiva cuatro o cinco meses, exactamente los que median entre el final y la apertura de un período parlamentario, y deseo que el Congreso encuentre ese despacho con el menor número de preocupaciones legislativas a su cargo o sea, en los primeros meses del año que viene. Por consiguiente, formulo, señor presidente, estas dos indicaciones: primero, que se encargue a la comisión que debe estudiar este asunto — que entiendo es la de legislación —, que trabaje durante el receso y formule despacho para las primeras sesiones del año próximo; segundo, que se integre la comisión — para lo cual he conversado con mis distinguidos colegas que la componen —, con dos miembros más, a efecto de colaborar con ellos en su tarea y que se les dé las atribuciones necesarias para que empleen los elementos técnicos y de asesoramiento que sean necesarios para llegar a buen fin con su cometido".

En el curso de este suelto hemos transcripto textualmente las palabras del autor del proyecto, acotándolas con el comentario que nos ha sugerido su lectura.

Hemos demostrado de esta manera la inconsistencia de las razones en las cuales el senador funda su proyecto. Y como se habrá visto, el mismo autor lo deja demostrado así cuando, al dirigirse a los productores argentinos, reconoce su eficiencia y su dignidad.

En resumen hemos demostrado, cómo las propias palabras del autor, tomadas al pie de la letra, reconocen, queriendo justificar, la inutilidad del proyecto que tan apasionadamente pretenden sostener.



Beatriz Ida Barnil. — Es muy bueno, pero damos preferencia a los hechos en tinta china. Si puede, envíenos uno así, sino trataremos de complacerla. Gracias.

Nélida Celano. — Muchas gracias. Pronto irá.

Rolando. — Es mejor con la música, pero no necesario. Con diálogo. Más o menos de una hora, pero siempre puede acortarse. Debe llevarlo personalmente.

Antonio Rodríguez. — Sinceramente lamentamos no poder hacer nada, por el momento, más aun viviendo usted tan lejos. Muchas gracias.

Marta Suzu. — No buscamos sólo caras lindas.

Morena. — Diríjase a los estudios directamente.

Emilia Roca. — En la actualidad, no podemos complacer los pedidos de esa clase, pues para este año los estudios ya están llenos.

Olga Marga. — En nuestro número anterior ya habrá visto el llamado que en ese sentido hacemos a los artistas.

Miguel Botana. — No nos ha llegado. Sentimos mucho.

Osvaldo Corazzi. — Ahora no podemos hacer nada. Debió haber tomado parte en nuestro certamen.

Nello Monti. — No se devuelven, pues al publicarlos se arruinan. Pídasela a Radio El Mundo, Maipú 555.

Tití. — Es soltera.

Néstor B. Gras. — El argumento (a mi juicio) es bonito y sentimental, pero ya que debo darle mi opinión, seré sincero. Es un poco lenta la trama; por ejemplo, no debería desarrollarse desde el principio, sino hacer que la historia se la contase, en muy pocas palabras, don Sebastián a Ramiro cuando están a solas, como recordando ese pasado que tanto lo unió a su padre, y el argumento empezar cuando ya don Sebastián es rico. La falta de espacio no me permite explicarme mejor, pero creo que usted me entenderá, ¿no es así?

Miguel León. — Las condiciones del que tiene son muy buenas, envíelo, u otros más chicos, pero siempre en cartulina y tinta china. Gracias.

Ernesto Daffra. — Sí, está esperando turno.

Francisco Sanucci. — Siento mucho, pero las opiniones que publicamos son referentes a las películas en general, o a cualquier tema cinematográfico interesante, sobre el cual usted tenga el bien de escribir.

Otilda Balmaceda. — Escríbale directamente a él, dirigiendo la carta a nuestra redacción o a Pampa Film, Ayacucho 352. Gracias por el franqueo, ¿qué hacemos con él?

Casimiro Fernández. — Recibimos tantos, que debemos elegir solamente los muy buenos y en tinta china.

El Rosal de la Ruina. — No podemos contestarle en nombre de ellos, así que escríbales directamente. Yo creo que no habrá inconveniente.

Petty (Santa Fe). — Es la hija del estanciero rico; la que llega a la estación con anteojos ahumados y luego está en el comedor cuando el hermano (de ellas) le pide al padre dinero para comprar unos caballos de polo. Creo que no, pero mejor la informará él mismo; escríbale a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

Enrique A. Santisteba. — La suya con fecha 10 de agosto, es lo primero que recibimos de ese nombre y ya va publicado.

Lucía de Lamermoor. — Perdóneme, pero creí haberle contestado. Es libre.

Amado Sad. — Muchísimas gracias.

Delfa L. Menna. — Lamentamos haber tenido que complacerla en esas circunstancias.

Héctor Visyto. — No hay nada a su nombre; siento mucho.

Jaime Gelabert. — Va en el próximo número. ¿Satisfecho?

Justa Fernández. — Lamentamos no poder complacerla, pero ese número está completamente agotado, habiéndonos quedado sin los necesarios para los archivos.

Humberto Lassane. — Muchas gracias; hemos tomado en cuenta su aviso y estamos agradecidos por su amabilidad.

Arbon Acevedo. — Ahora ya es tarde. Lo que nos pide es imposible, pues no nos dedicamos a "eso", como usted puede ver.

Tito Estévez. — Directamente en las productoras, que lo harán gratuitamente. En cuanto a la dirección que me pide, se la conseguiré para el próximo número. También está la Asociación de Extras Cinematográficos en la calle Berutti 2371.

María Elena Requeira. — Ya lo han recibido, ¿no es cierto? De nada.

Ilusionada por ser estrella. — El vivir lelos de los estudios es un gran inconveniente, pero no quiere decir que los de afuera no sirvan para filmar, sino que deben estar radicados aquí.

Rubén Straffa. — Las tres pertenecen a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

Admiradora de Laxalt. — Más o menos para cuando haya un estreno de él.

Carmen Vallejo. — Lamento mucho, pero insisto en que no hemos recibido carta alguna a su nombre.

Celia Gómez de Stoppani. — Igual que al anterior.

N. N. — Anotamos su voto; gracias.

Mario Trincheri. — La particular no podemos darla, escríbale a la S. I. D. E., Campichuelo 553.

Una lectora Nicolena. — Pedro Maratea, Argentina Sono Film, Uruguay 647.

EL CINE ESTA EN EL AIRE



Allí es donde tiene un aliado nuestro cine. Un aliado sincero, que sabe decirle a diario la palabra que no sabe de apasionamientos. Desde los micrófonos de nuestra radiotelefonía, varios, no muy numerosos críticos cinematográficos, juzgan obras, vaticinan probabilidades y brindan primicias a una ilimitada cantidad de oyentes que tienen a las diversas horas de actuación de éstos, una cita fiel, hasta ahora correspondida ampliamente.

Entre los críticos que bregan por nuestro cine hallamos nombres amigos que se nos han enredado en el recuerdo siempre renovado de las desordenadas redacciones. Chas de Cruz, periodista nervioso, sincero, mesurado; Avilés, ágil, espontáneo, simpático, múltiple como siempre; Wing, que ha escondido en este seudónimo su apellido de Thomas, que ha vivido aventuras periodísticas de corte sentimental, y otros que escapan a la memoria. Todos ellos, con la palabra a mano, denunciándose amigos sinceros de nuestra cinematografía, agudizan la misión impuesta del periodista radial y en el campo opuesto a la rotativa, luchan con la intensidad que es en ellos familiar, habiendo logrado familiarizarse con —lo dijimos ya— una ilimitada cantidad de oyentes, que son sus mejores amigos y por cuyo nombre renuevan constantes esfuerzos sin escatimar energías.

Chas de Cruz, que desde el micrófono de Radio Belgrano, impuso una audición caracterizada por la propiedad de su ritmo, siendo ella un reflejo neto de su personalidad.

★

Adolfo R. Avilés, uno de los más escuchados y autorizados comentaristas de cine, durante un reportaje, efectuado recientemente a los intérpretes César Ratti y Emma Martínez, por Radio Splendid, de 14 a 15 horas.

★

El comentarista Neiro, de Sténtor, con la actriz Emma Martínez, durante una entrevista preliminar al estreno de "El hombre que nació dos veces".

Wing (Enrique de Thomas), el inquieto periodista que comparte la redacción de CINE ARGENTINO con el micrófono de Radio Mitre.

EL CRONISTA AUDAZ PRESENTA

EL CHISME DE LA SEMANA

■ Dije, hace dos semanas, que el director Mario Soffici no renovará contrato con la Argentina Sono Film, a pesar de que lo anuncien a éste en su programa de 1939. Hoy puedo confirmarlo. Han sido estériles los esfuerzos de los hermanos Mentasti para hacerlo cambiar de opinión. El realizador de "Viento norte" no está cómodo en su antigua casa, y luego de filmar "El viejo médico" cambiará de querencia. Rodará una película en seguida con la Corporación de Sandrini, pero puedo asegurarles que no es ese el sitio de sus amores. Aun más: si Soffici no hubiera recibido el adelanto de diez mil pesos y comprometiera su firma al pie de un contrato legal, no filmaría con esa casa.

■ Soffici es un soñador. Quiere superarse. Nunca está conforme con lo que hace. Es un auténtico artista. Vocacional. Tiene amor verdadero por el cine. Y lo siente íntimamente. Entonces, es lógico que ambicione trabajar donde no sean enjauladas sus alas. Por eso le ha puesto el ojo a la Pampa Film. Y allí — ya voy dando la primicia — trabajará todo el año entrante. Y como contará con un estupendo estudio, técnicos capaces, espíritus ambiciosos y depurados, ya estamos viendo la película que sobrepasará en calidad a "Viento norte".

■ En un café de Esmeralda, donde se reúnen cordialmente Luis César Amadori y Pepe Arias, yo sé nutrirme de buenas noticias. Tengo un oído que es una magnífica antena. Sintonizo todo lo que quiero oír, colocándome en mesas estratégicas. Es así como me enteré que, al renovar contrato el divino Pepe con la Sono, éste especifica que deberá ser dirigido por Amadori o Soffici. Ahora bien, es probable que haya líos futuros con respecto a esta cláusula. Porque Soffici no seguirá más y Amadori, luego de ver la privada de "Madreselva", le dijo a Alicia: "Después de ésta, cincuenta mil. Yo no tengo por qué cobrar menos que Romero. O, mejor dicho: menos que la estrella que dirijo". Hay que ver si opinan igual los hermanos Mentasti. Desde ya le pasamos el dato para que vayan estudiando el asuntito.

■ Hay otro engorroso problema en puerta: Lumiton y S. I. D. E. anuncian para octubre el comienzo de su producción extraordinaria con Paulina Singerman. Paulina tendría ya que haber terminado la película de Romero en Lumiton, pero el director de "Mujeres que trabajan" se negó a filmar con ella si seguía en el teatro. Como Paulina hacía buenos "bordeaux" siguió trabajando en el Astral y Romero tiró la bronca y se fué a Norteamérica a olvidarla (la bronca). Romero vuelve ahora que ella termina. Pero como Murúa tiene también un contrato con la actriz, y ya está lista la versión de "Retazo", exige que filme con él. El espectáculo será de alquilar balcones.

■ Murúa quería a Santiago Arrieta para acompañar a Paulina, pero tuvo que contratar a Faust Rocha. El festejado galán de "La fuga" empieza a filmar el mes entrante un argumento de Volpe para la Pampa Film.

■ Y a propósito de Volpe. Tardes atrás lo vimos en un locuaz "tête-à-tête" con la prestigiosa primera actriz Angelina Pagano. Nos perdimos algunas palabras, pues Volpe habla muy bajito y con reservas, pero pudimos vislumbrar que se trataba de escribir un argumento de niños en colaboración. Ella tiene la idea, adaptada a su feliz pandilla de niños, y le expresaba al argumentista su deseo de que éste la desarrollara cinematográficamente. No sabemos en qué terminó la entrevista, pero no hay duda de que se trata de una intentona interesante, ya que hace falta una buena película de niños y ellos pueden hacerla.

■ Canaro piensa levantar la puntería, ya insinuada — según entendemos — con "Turbión". Así lo deja entrever ahora, requiriendo la colaboración de José Gola para su próxima película. Messutti se entrevistó con el popular actor y si el libro es bueno y el director ídem, puede que Canaro salga con la suya. Pero lo difícil es que las dos cosas que exige Gola sean como él las quiere. Sobre todo después de "La vuelta al nido" y "La estancia del gaucho Cruz".

■ Me aseguraron que en los tribunales se está ventilando actualmente la separación de socios y capitales de una corporación cinematográfica. Parece que las cosas no han estado todo lo claras que era indispensable y en los expedientes judiciales se busca en estos momentos la diáfana luz... que tardará en llegar, pero llegará. Lástima, porque desde entonces la ausencia de dinero ha obligado contratos que serán ruinosos para el cine y el buen nombre de la empresa, que camina ahora muy mal orientada.

entérese de esto

■ Un refuerzo considerable ha llegado a la E. F. A. El refuerzo consiste en elevar el capital social hasta DOS MILLONES DE PESOS. La E. F. A., de esta manera, se convierte en sociedad anónima. Hay dos millones de pesos para empezar a hacer películas. Se pueden hacer las cosas muy bien...

■ En este momento, martes 4, en los estudios Lumiton se encuentran reunidos todos los gremios afines a la cinematografía argentina con objeto de aunar ideas y hacer un frente común para contrarrestar las ulterioridades que puedan surgir del proyecto de "protección" a la industria que, según es del dominio público, presentó el senador Sánchez Sorondo.

Se necesitaba una medida oficial para que todos los que desde distintos planos contribuyen con su esfuerzo al engrandecimiento de la industria, se unieran, y en franca comunión se hiciera un frente que haga respetar los derechos de libertad en tan alto exponente artístico como es el cinematógrafo.

■ La Buenos Aires Film, productora que capitanea el veterano Julio Irigoyen, anuncia que ha finalizado el rodaje de su tercera producción del año. Ésta se titula "El ángel de la ribera". Como las anteriores, "Sierra Chica" y "Plegaria gaucha", han sido escritas y dirigidas por el mencionado. Lástima grande que no se haya invertido el orden de los estrenos. Primero debió presentar "El ángel de la ribera", luego, como es lógico tratándose de ángeles, "La plegaria", para terminar en "Sierra Chica"...

■ La productora Río de la Plata estrenará "Turbión" en el cine Plaza, rompiendo así con la costumbre de presentar todos los estrenos en la sala del cine Monumental. De esta manera queda incorporada a la cinematografía criolla, en lo que a estrenos se refiere, una sala más. Era necesario. Hay cosas que vienen solas...

■ La vez pasada dijimos que Bayón Herrera había firmado un contrato con la E. F. A. por un año. Alguien se encargó de desmentirlo. Hoy estamos en condiciones de afirmar que este contrato está suscripto ante escribano público. Bayón Herrera es, desde ya, el director general de toda la producción de la E. F. A. Lástima que esta fiscalización no haya empezado antes del estreno de "Busco un marido para mi mujer".

■ Mario Soffici, el realizador de "Cadetes de San Martín", "Viento Norte" y, últimamente, "Kilómetro 111", dió comienzo al rodaje de "El viejo doctor". El argumento es de Pondal Ríos y Carlitos Olivari, la pareja fenómeno que proporcionara a la pantalla muchos éxitos. Integran la plana mayor del elenco que animará la película Enrique Muiño, Ángel Magaña y Alicia Vignoli.

■ Mes de grandes estrenos será este de octubre. Al estreno de hoy, "Madreselva", es casi seguro de que le siga "Un tipo de suerte" el día 12. Luego, el 19, otra de Argentina Sono Film, dirigida por Moglia Barth, "Senderos de fe". El 26, la super de Pampa Film, el poema de Benito Lynch "Los caranchos de la Florida", un gran trabajo de realización que pertenece a Alberto de Zavalía, con intervención de José Gola y Amelia Bence.

■ A la vuelta de Río de Janeiro, Antonio Berciani, que aun no estrenó "De la sierra al valle", comenzará a dirigir "El ángel de barro".

■ Sigue viento en popa la filmación de "Frente a la vida", con cuya producción debutará como director el primer actor argentino que ha realizado su aprendizaje en Hollywood, don Enrique de Rosas.

■ Carlos Borcosque, el inteligente colega, ya ha completado su elenco para la película que comenzará a dirigir la semana próxima para Argentina Sono Film. De puro escondedor no más, no nos ha querido dar la nómina. Dice que tiene cuatro o cinco elementos que harán sensación.

■ Por iniciativa del Museo Social Argentino, se ofreció al ministro de Instrucción Pública la presidencia honoraria del Congreso Americano de Cinematografía Educativa, que se realizará en 1939. En este congreso serán estudiados los aspectos del cinematógrafo como factor de educación para utilidad de la enseñanza en general y funciones destinadas al niño, y será una colaboración a la obra que se ha propuesto el Instituto Cinematográfico Argentino.

■ En la legación argentina del Japón, en Tokio, se exhibió una película titulada: "La cruz del sur os invita", en la que aparecen diversos aspectos de la Argentina y, especialmente, de Buenos Aires. Luego de la privada, el gobierno autorizó la exhibición en público del film, que fué programado en todos los cines de la ciudad de Tokio.

■ A César Ratti, después del estreno de "El hombre que nació dos veces", le ofrecieron algunos contratos. Esto es sugerente. Después del estreno de "La Virgencita de madera", efectuado no hace mucho, las productoras decían que César, por su tipo y su parsimonia, no tenía porvenir cinematográfico. Ahora el porvenir está presente. ¡Oh, mundo, mundo, cómo cambias a los hombres, vive Dios!

■ Gurruchaga, el director que presentara "Pampa y cielo" para la Cóndor Film, ha dado por finalizado su descanso. El hombre es activo y dinámico, y apenas un mes de vacaciones entre película y película le ha bastado. Tiene entre manos un asunto listo, y ya no más empieza a seleccionar artistas para comenzar a rodar la segunda producción para el mismo sello.

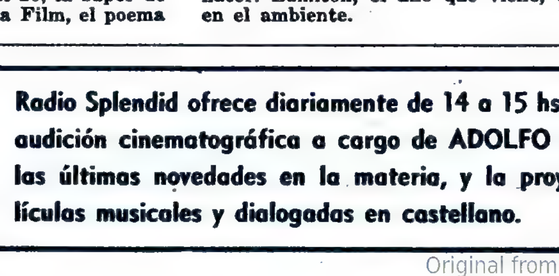
■ ¿Qué pasa con Laurita Hernández? Después de "Nace un amor" no apareció más en el cuadro. ¿No la ven los productores o es que la inquieta "vedette" de otrora no quiere filmar?

■ Chela Cordero siente nostalgias del teatro. Como las temporadas teatrales no presentan seguridad, ni aun haciendo las cosas muy bien, quiere cambiar de rumbo y hacer una tentativa cinematográfica. ¿Se hará o quedará en tentativa? Creemos que se hará. Luis Sandrini, ya lo hemos dicho antes de ahora, está en tren de llevar a la pantalla a los artistas que aun no hayan filmado. ¿Qué hace, Chela, que no aprovecha la proximidad?

■ Alberto Soifer ha sido nombrado director musical de toda la producción de E. F. A. El hombre ha hecho méritos, y el nombramiento es una justa recompensa a su labor.

■ Francisco Mujica andaba, desde hace tiempo, queriendo probar suerte como director. El hombre se tenía una fe bárbara. En la casa, si bien es cierto no le desconfiaban, tampoco tenían la seguridad de su pericia. Pero como en probar está el asunto, parece que los del sello, después de ver la labor de Mujica detrás de las cámaras, han decidido incorporarlo a los directores de la casa para "in eternus". Mujica será, en el próximo año, el director que tendrá a su cargo no menos de cuatro películas.

■ Mario Soffici parece que está decidido a cambiar de querencia. Quiere demostrar que realizando no es tan lerdo como dicen. Él necesita elementos que estén al alcance de su mano en el momento de precisarlos. Y, hasta ahora, lo único que tenía al alcance de su mano eran los dedos... Una importante productora quiere asegurarse la colaboración de este buen realizador, y parece que está dispuesto a agarrar viaje. No hay nada que hacer. Lumiton, el año que viene, quiere rodearse de lo mejor que hay en el ambiente.

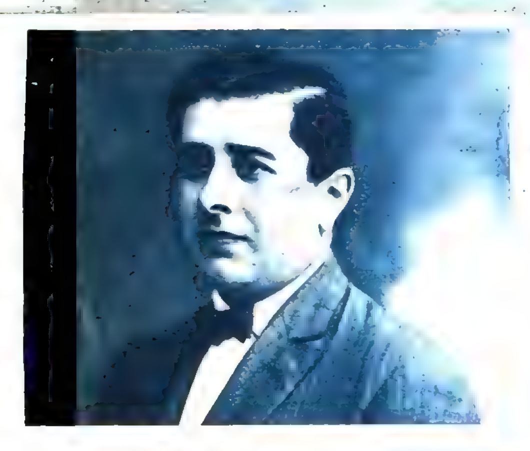


Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 hs. una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.

NOTAS DEL INTERIOR

Desde la localidad de Bartolomé Mitre, nuestro corresponsal Sr. Valentín Cañal nos envía unos reportajes, efectuados a caracterizados vecinos de esa importante y progresista ciudad.

◈



ARMANDO DEFFERRARI

El señor Armando Defferrari, un experto ex cinematografista de la gloriosa era del cine mudo, al pedirle su opinión con respecto a la producción actual del cine argentino, nos dijo así:

"Confieso que, aunque se observa en las películas argentinas una marcada tendencia de superación, siempre se descubre en ellas alguna laguna, que, si se quiere, debe permitirse, dado la incipiencia de su desarrollo. Pero convengamos que muchas veces más que los factores técnicos es la falta de direcciones avezadas la que atenta contra el éxito de los films.

"Entiendo que de los directores depende el éxito de las películas, pues son éstos quienes deben animar y darle vida a los intérpretes y no que los intérpretes se muevan a su antojo. Además, la dirección debe contar con la colaboración de personal técnico eficiente, conocedor de su misión y que viva también el ansia de los participantes, porque es de mancomún en el conjunto, cómo se logrará, a través de un buen entendimiento la perfección de las obras que realizan. Es decir, trabajarlas con amor.

"En cuanto a mis preferencias por tal o cual película o artista, sin pecar de pesimista, me abstengo de hacer comentarios, aún cuando siempre hay quien sobresalga, porque considero, que, como argentinos, todos debemos, a pesar de lo malo que se nos intercaló en principio, proteger lo bueno, censurar lo malo, haciéndoles ver sus defectos para que le impriman a la futura producción el verdadero rumbo que nos hará sentir orgullosos del cine argentino. Nada más.

ARMANDO DEFFERRARI."

El fuerte comerciante local, señor Rafael Sierra, a requerimiento de nuestro cronista, ha dicho lo siguiente para CINE ARGENTINO:

"Mi opinión acerca de las películas argentinas creo es la generalizada, y que cada día tienen éstas más simpatizantes. Es verdad que el público las ha aceptado con reservas, motivado, sobre todo, por la poca suerte tenida al iniciarse este nuevo arte entre nosotros de tener que ver, lo que llamaríamos algunos "bodrios", pero debe recordarse, cuando se juzguen las películas nacionales, que también el cine yanque, cuando se inició, y aún hoy mismo, a pesar de su enorme empuje y su formidable capacidad productiva, nos ha presentado lagunas indignas de su factura. Creo que la Argentina ha contribuído con muchísimo dinero al mejoramiento y adelanto del cine norteamericano. Es hora de empezar a hacer lo mismo por casa. El cine nacional debe ser estimulado en toda forma posible, por lo que representa para el país en su doble faz cultural y económica; y debo decir con franqueza, que es altamente halagador a los que, como yo, consideramos en las precitadas fases a esta nueva industria, ver cómo se perfecciona día a día, haciéndonos concebir la bien fundada esperanza que aquí hemos de llegar a producir películas que no desmerecerán al lado de cualquier otra producción de países donde el cine está en pleno desarrollo. Cuanto hagan los poderes públicos y el pueblo para estimular y premiar las buenas producciones nacionales será poco, si se calculan los inmensos beneficios que la nación puede y debe recibir de esta nueva industria.

"He visto muchas películas argentinas; por ellas han desfilado muy buenos astros y muchas esperanzas de otros que surgirán consagrados con su trabajo. Entre todos, me gusta la actuación de Libertad Lamarque.

"En la forma que se han producido hasta ahora las películas nacionales, con grandes altibajos todas, es difícil decir cuál es la mejor, pero, en estas circunstancias, yo creo que ha sido hasta ahora "Viento Norte", y me ha agradado mucho, entre las últimas, "Mujeres que trabajan", si se le quitara o le modificaran el inverosímil final de la misma, que malogró un excelente trabajo.

RAFAEL SIERRA."



RAFAEL SIERRA

¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?

—Si nos abstenemos de toda comparación, muy buena. Pero el juicio necesita siempre puntos de referencia. En materia cinematográfica este punto es el producido de la industria norteamericana, cumbre del arte. Se nota en la confrontación, que falta al cine argentino capital, nunca materia prima, y le sobra improvisación. Aún habiendo dado pasos de gigante, en relación a su punto de partida, necesita el cine nuestro, fuera del factor dinero, el tiempo, que hace las generaciones de artistas y las generaciones de esas figuras secundarias de la pantalla que, si desentonan grandemente, como acaece en las películas de sello nacional, prueban que sólo las figuras de roles principales han salvado el Rubicón de la adaptación violenta y rápida a las exigencias del nuevo arte. En el cine, el arte está en el detalle, en la cuidadosa armonía de las partes. Por eso se precisa dinero y años. Lo primero puede llegar; lo segundo requiere más paciencia. No se puede ofrecer vino añejo de cosechas cercanas .. Pero, con todo, la obra de la cinematografía argentina es tarea titánica, de frutos exhibibles.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Estamos trabajados por la cultura cinematográfica de afuera. Muchos años de superación en el arte extranjero han formado "nuestro tipo" y predilección. Por ello, y hasta que veamos hecho con más arte y fidelidad en la película el ambiente argentino con sus hombres y mujeres típicas, nos gustarán sobremanera artistas como Paulina Singerman, que cuando trabaja, parece enmarcada en un cuadro cinematográfico de Hollywood. No es muy argentina, pero es digna de triunfar en un medio de competición más difícil.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Por su personaje central "La rubia del camino"; por el cuidado proporcional de los detalles y la pintura de nuestra vida provinciana, "El maestro Levita".

DIÓGENES M. DAMIANOVICH.



DIÓGENES M. DAMIANOVICH

El señor Horacio Alberto Bancalari, es una persona vastamente conocida en nuestros círculos sociales, deportivos y culturales. A requerimiento de la revista CINE ARGENTINO, nos ha dicho lo siguiente:

"De las películas argentinas pienso que hay en esta floreciente industria un amplio campo de acción de insospechables perspectivas; de ahí que, poco a poco, nuestro cine vaya conquistando a las grandes personalidades y a nuestros mejores escritores, ansiosos de aportar sus trabajos y conocimientos en pro de su progreso y afianzamiento.

"He visto casi el noventa y dos por ciento de las películas argentinas, de ellas, algunas malas, otras regulares, otras buenas, algunas muy buenas, como "La rubia del camino", "Maestro Levita", "Mujeres que trabajan", "Tres anclados en París", "La ley que olvidaron", y también, "El canillita y la dama", pero creo, a pesar de todo, que esta película, lo único que tiene es a Sandrini y, por sobre todo lo dicho, se ha buscado más de hacerla comercial que artística.

"Pero en general— nos agrega el señor Bancalari, — hay una tendencia de superación entre los productores digna de encomio, y ello nos hace prever que, para muy pronto, quizá en la próxima temporada, tengamos muchas revelaciones, producto de la nueva orientación que reclama la industria y de las sugerencias que la prensa y el público indican a diario.

"En cuanto a los artistas que animan nuestra pantalla, algunos se han impuesto con relieves propios; otros, me parecen no estar dentro de su papel adecuado a la personalidad, y muchos, deben todavía modularse más para entrar en calidad de tales.

"¿Artistas predilectos? Me gustan todos los mejores, pero como siempre hay excepciones les diré que, entre nuestras estrellas, se destacan en su género: Mecha Ortiz, por todas sus producciones; también Paulina Singerman, en su único trabajo, demostrando gran desenvoltura y dominio de la escena, y en cuanto a los astros criollos, se destaca con relieves propios José Gola; luego, con su recio porte varonil, algo así como el "Tarzán criollo", Fernando Borel y, finalmente, el inimitable Pepe Arias, el más humano de nuestros cómicos; y si no que lo diga aquella saludable enseñanza que nos dió en "Maestro Levita".

"Y, para terminar, amigo periodista, dígales a la dirección que aun falta el argumento que en una película consagre e inmortalice a una pareja; que si no tienen el asunto, yo se lo proporcionaré. No habrá tangos, quizá, ni luchas de bajo fondo, pero sí, risas, lágrimas, amor, dolor y sacrificio. Habrá vida, mucha vida y romance, para que nos inspire y aliente a vivir llenando la inquietud de nuestro espíritu a través de una fugaz ilusión, producida por el mágico influjo de la pantalla plateada de la sala.

HORACIO ALBERTO BANCALARI."



HORACIO ALBERTO BANCALARI

POR TERCERA VEZ EN EL MES "JETTATORE" MARCA EL RECORD DE EXHIBICIONES SEMANALES

1298 exhibiciones llevaron las películas argentinas, en la semana del viernes 23 al jueves 29. En 81 salas de la capital se programaron 70 películas.

"Jettatore", la primera producción que dirigió Bayón Herrera, presentada por Lumiton, fué durante el mes de setiembre la película más solicitada por los cinematografistas de la capital federal.

Desde la pantalla de 100 salas porteñas, con un promedio de 6 exhibiciones por sala, las incidencias pintorescas de la "jettatura", durante el mes de setiembre, fué presenciada por 300.000 espectadores.

El director Luis Bayón Herrera, el asesor Francisco Mujica, el sello productor Lumiton y los artistas que integran el reparto de la película mencionada, obtienen de esta manera la mejor recompensa; el éxito rotundo.

AYUDAME A VIVIR, 12 exhibiciones.
ADIOS, BUENOS AIRES, 20.
ASI ES EL TANGO, 2.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER (primera semana en la sala de estreno), 14.
BESOS BRUJOS, 8.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 94.
CON LAS ALAS ROTAS, 64.
CADETES DE SAN MARTIN, 6.
CALLEJON SIN SALIDA, 26.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 20.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 34.
EL FORASTERO, 2.
EL CABO RIVERO, 4.
EL CAÑONERO DE GILES, 20.
EL DIABLO CON FALDAS, 26.
EL POBRE PEREZ, 8.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 56.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 10.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES (en la sala de estreno), 4.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
FUERA DE LA LEY, 14.
GOAL, 4.
IDOLOS DE LA RADIO, 4.
JETTATORE, 110.
KILOMETRO 111, 62.
LA CHISMOSA, 28.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 14.
LOS LOCOS DEL 4º PISO, 8.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 26.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 4.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 24.
LA QUE NO PERDONO, 14.

JETTATORE
adaptación cinematográfica de la famosa comedia del mismo título.





Tito Lusiardo, Alita Román, Enrique Serrano, Hilda Sour, Pedrito Quartucci, Benita Puértolas, Alfayate, Alímedes Nelson, Severo Fernández, Juan Mangianti, Berta Liana, Emery Darbon, Ely Nolby y J. D'Armond son los artistas que intervienen en "Jettatore", película que llevó, durante el mes de setiembre, la mayor cantidad de exhibiciones.

LA LEY QUE OLVIDARON, 28.
LA FUGA, 2.
LOS TRES BERRETINES, 6.
LA RUBIA DEL CAMINO, 14.
LA VUELTA DE ROCHA, 14.
LA BARRA MENDOCINA, 4.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 20.
LAS DE BARRANCO, 52.
LA VUELTA AL NIDO, 12.
LA CASA DE QUIROS, 12.
MUJERES QUE TRABAJAN, 60.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
MAESTRO LEVITA, 22.
MELODIAS PORTEÑAS, 8.
MELGAREJO, 6.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
NACE UN AMOR, 12.
NOCHES DE CARNAVAL, 8.
NOBLEZA GAUCHA, 14.
PUERTO NUEVO, 2.
POR BUEN CAMINO, 4.
PALERMO, 12.
PAMPA Y CIELO, 100.
PLEGARIA GAUCHA, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 24.
RIACHUELO, 2.
SIERRA CHICA, 6.
SEGUNDOS AFUERA, 6.
SOL DE PRIMAVERA, 4.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 20.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 2.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 6.
VIENTO NORTE, 18.
VILLA DISCORDIA, 30.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 6.

LOS ARTISTAS DEL CINE ARGENTINO REPUDIAN EL INTENTO "PROTECTOR"

Los artistas del cine argentino, tocados en su amor propio profesional por los términos en que se expidió el senador Sánchez Sorondo al fundar su proyecto, y dentro del proyecto mismo, han dado a publicidad el manifiesto que transcribimos a continuación:

"Los que suscriben, actores de la cinematografía argentina, frente al proyecto de ley presentado al Senado de la Nación por el doctor Matías Sánchez Sorondo, expresan al público argentino el desagrado de este proyecto titulado de "protección" a la cinematografía argentina, y que significa para la misma colocarla en una situación tal de no poder competir, como lo viene haciendo, con la cinematografía extranjera.

"Protestamos enérgicamente contra las consideraciones de orden personal, tan gratuitas e infundadas, que para los actores contiene el proyecto aludido, que felizmente no es la del público que sabe apreciar nuestro esfuerzo en esta naciente industria en la que ponemos todo el corazón y el entusiasmo sincero de artistas para el engrandecimiento de la cinematografía argentina."

Buenos Aires, octubre 1º de 1938.

Florencio Parravicini.
Pepe Arias.
Libertad Lamarque.
Luis Sandrini.
Paulina Singerman.
Enrique Muiño.
José Gola.
Sofía Bozán.
Gloria Guzmán.
Tito Lusiardo.
Olinda Bozán.
Elías Alippi.
Enrique Serrano.
César Ratti.
Luis Arata.
Mecha Ortiz.
Irma Córdoba.
Alita Román.
Severo Fernández.
Alicia Barrié.
Aída Ollivier.
...ia Vignoli.
Pepita Serrador.
Pepe Ratti.
Marcos Caplán.
Paquito Busto.
Carmen Lamas.
Ernesto Raquen.
Roberto Fugazot.
Benita Puértolas.
Anita Jordán.
Esther Buschiazzo.
Juan Mangiante.
Elsa O'Connor.
Pierina Dealessi.
Pedro Quartucci.
Enrique Roldán.
Nicolás Fregues.
Alímedes Nelson.
Chela Cordero.
Emma Martínez.
Delia Codebó.
Héctor Quintanilla.
Juan Mangiante.
Lely Morel.
Victoria Cuenca.
Amalia Caplán.
Esther Paonesa.
Purita y Anita Strona.
(Las americanitas).
Pedro Laxalt.
M. E. Duckse.
José Alfayate.
Agustín Barrios.
F. Varela.
C. Fioriti.
Rufino Córdoba.
María Armand.
Marcela Waiss.
H. Coire.
Carlos Perelli.

(Siguen las firmas en el momento de cerrar esta edición).

ARGENTINA SONO FILM

PRESENTA ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
LA SUPERPRODUCCION

"MADRESELVA"

Con la superación de nuestra "estrella" máxima que vuelve más bella y expresiva

LIBERTAD LAMARQUE

Acompañada por primera vez por un rutilante elenco de luminarias

HUGO DEL CARRIL - MALISA ZINI
Miguel Gómez Bao - Rápoli
Perla Mary - Julio Traversa

Una nueva realización de LUIS CESAR AMADORI

Argumento Amadori y Pelay. Canciones y música descriptiva de Alfredo Malerba y Hans Diernhammer.



Figura en el "film" la inspirada canción del maestro Francisco Canaro "Madreselva".



LIBERTAD LAMARQUE

ESTRENO EN EL GRAN CINE MONUMENTAL





POR LA VIA LACTEA

Decir Eduardo Depauli, en la ciudad de Montevideo, es hacer una alusión al astro "super" de la radiotelefonía de la vecina orilla. Es nombrar al más cotizado valor de la tierra de las cuchillas y es recordar al hombre que tuvo el extraño poder de llenar — él solito — el famoso estadium puesto en el corazón del Parque Centenario. Y es también nombrar a quien se incorpora a la cinematografía uruguaya, interpretando el papel de Candelario, junto a Rosita Miranda, en una película titulada "Radio Calendario".

Esto no es para nosotros una sorpresa, pues justificamos en principio y aplaudimos luego su incorporación a la pantalla rioplatense. Depauli, desde los micrófonos, ha sabido imprimir a sus audiciones un certero ritmo cinematográfico. Y, además, el público, que lo ha consagrado como el intérprete más popular, habrá de volcarse de lleno para aplaudirlo, convertido en imagen. La empresa Cinematográfica Uruguaya denuncia con este paso extremo tacto, pues ha sabido unificar el sentido artístico con el comercial.



Desde la ciudad de Rosario se vino Vidal Sanz, destacado tenor de la radiotelefonía local, con el propósito de poder incorporarse a la pantalla. Su esperanza, que no deja de tener características de problema, aborda con marcado entusiasmo el intento.

Poseedor de una voz bien timbrada y, lo que es más importante, definitivamente educada, confía que ella será su tarjeta de presentación para poder intervenir en el rodaje de alguna producción musical, donde pueda tener cabida algo así como un número de canto acompañado de un breve pasaje dialogado.

Ha iniciado gestiones en tal sentido y la orientación tomada parece que cristalizara cálculos. Y, a estar por lo que el mismo Vidal Sanz nos adelanta, no será difícil que pronto lo veamos en una producción luciendo sus cualidades de tenor.

El teatro ha sido — y probablemente será por mucho tiempo — el abastecedor de imágenes para la pantalla argentina. En su radio se activa las búsqueda de mayores resultados y, una de ellas, realizada recientemente, es la que ofrece la posible contratación de Ernesto Saracino, quien estaría dispuesto a incorporarse de manera definitiva a nuestra pantalla.

Actor dúctil, por consiguiente fácil para apelar al recurso efectista, puede, con cierta ventaja, adaptarse a las exigencias de la técnica cinematográfica y pronunciarse, desde su debut, como imagen de mérito indiscutible.

La pantalla necesita de estas incorporaciones que podríamos titular de felices, pues la seguridad del éxito está asegurada, sino del todo, en su mayor parte.

Antonio Gianelli intervino en varias películas. El hecho de decirlo así fríamente, sin destacarlo con frases de resonancia y agudizando un sentido de síntesis, no deja entrever nada de extraordinario. Pero es que lo extraordinario está en lo que dejó para el cuadro. En la obra.

En varias películas dejó fija no ya la probabilidad sino la realidad de un valor que surge. Y los valores que surgen, como lo hace Gianelli, lentamente, pero con pasos seguros, no nos dejan la impresión de una aparición fugitiva sino el asomo repetido, estable, dentro de cualquier actividad donde deciden actuar.

Antonio Gianelli comprueba esta aseveración por méritos adquiridos en la composición de un personaje que hemos visto en "El canillita y la dama", exitosa película que animara el dúo formado por Luis Sandrini y Rosita Moreno.





El conocido músico Vázquez Vigo al frente del coro que bajo la misma denominación se ha incorporado a la cinematografía. Con motivo del rodaje de la adaptación cinematográfica titulada "La que no perdonó", Vázquez Vigo asumió la responsabilidad de presentar un número tan delicado como el coro, que ilustra estas breves líneas.

Y, justo es decirlo, transmitió a él su inquietud de artista. Lo condujo a través de una difícil partitura de música sacra, robusteciendo una situación fílmica de garra. Su temperamento de creador, primero, y luego conductor, sobrepasó los cálculos que ya se habían tejido, por una razón de los conocimientos que de su capacidad teníamos y nos habíamos permitido formar. En cada intérprete del coro existe un artista consumado. En el todo formado por esta unión, un número que no habrá de ser desplazado fácilmente. Máxime si se tiene en cuenta el grado de capacidad que guarda, como decíamos, su orientador, el maestro Vázquez Vigo.



Hubo una época en que todo el mundo aspiraba a ser artista radiotelefónico. Pero... *sic transit gloria mundi*. Hoy, el berretín nacional es "venirse artista de cine". Y como el que no llora no mama, los aspirantes al estrellato abruman a directores, argumentistas y empresarios con solicitudes de un "papelito" — nada más que un "papelito" — que les permita demostrar sus innatas y maravillosas condiciones.

He aquí un ejemplo de la ofensiva epistolar que la masa anónima lleva contra cuantos supone en situación de "dar una manito".

"Señor Diretor: noticias aparesidas en lo diario me han hecho saber que a lo "sete" de ese Estudio anda por rodarse una película con el argumento de "Don Juan". Por si acaso no se habiese enllenado todavía el pelpa de galano joven, le ofresco, por entre medio de la presente, mis servicios profesionales, seguro de que lo voy a dejar como los propios ángeles con mi laburo enfrente de la cámara. Por lo pronto, esperiensia tengo. En 25 año — que es mi atual edá — he rodado más que un Lacrose. En cuanto al físeco... ¡anote!

Lungura, 1.75 metro; anchura (a la parte más ancha el toras), 0,38 metro; anchura (a la parte más angosta, el cogote), 0.15 metro; peso (antes del baño), 52 quilo; peso (despué del baño), 49 1|2 quilo; redondés al cinto, 0.40 metro; redondés a los vices (los vices son eso músculo saltone que hay a lo braso), 0.16 metro; incapacidá torásica (cantidá de viento — en litro — que puedo inflar al tanque del pecho), 1,605 litro; aria de la cadera, 0.48 metro; sircunferencia del muslo, 0.26; número de cuello, 35; número de tamango, 44; medida antropotrométrica del sapallo (vuelgo marote), 0.29.

¿Qué me dice? Con este cuadro clínico, ¿soy o no soy una seria contra de Robertáilor?

Manye ahora el cuadro estético:

Color del pelo (del pélo, de la seja y del tegobi): ámbar pálido, ú séase, rubiola clarete.

Color de lo sojos: castaño asado.

Color de la epidermia: marrón o beiye (marrón antes de pasarse por el agua, y beiye después).

Narís: guileña (claro que si me la miran de abajo parece más bien un toma corriente).

Boca: junior, es decir, pequeña.

Sonrisa: metedora.

Caida de ojo: tipo "relantiser" (¡ni que tuviera freno en lo cuatro párpado!...)

Abla: casteyana, con arguno que otro framento de inglés (sé decir, y con mucha gracia por sierto: guvídin, canjíar, solón y baibai).

Peinado: al medio (¡tiene de ver cómo me sienta!...)

Aunque con lo anotado hay de sobra — si usté es un ombre inteligente — pa considerar al suscrito el tipo ideal de galano joven pa interpretar el pelpa de Don Juan, voy a completar mi pintura dándole unas breves referencias. Anótelas:

1ª Mi fuerte es el diágalo. Déame diágalo y va a ver cómo le defiendo la película. 2ª Poseo una "percha" que nada tiene de embidiarle a la de Brúmel. (Con el "negro", los charoles, el funyi té con leche y el lengue de seda cruda, me meto en una vidriera del centro y... ¡palabra!: interrumpo el tráfico). 3ª Mi cuerda favorita es la melondramática. Póngame a una situación a la que haiga de yorarse, revolcarse al piso, morder la alfombra, tirar la manteca al techo o encogotar a uno y... ¡que charle Buallé todo lo que quiera! En una sitación así me lo morfo.

Asperando que no despresiará la oportunidá que le brindo de ser el Cristóbal Colón del futuro gran "astro", le machuca los espárragos: Bicarbonato Sosa."

CANTALICIO PERALTA



CELULOIDIANAS ★ Por LOPEZ

DIRECTOR

LA EXTRA.—¡Ay! Yo el cine lo llevo en el cuerpo...
EL DIRECTOR.—Pues, por lo que veo, se le ha quedado estacionado en los pies...

EL DIRECTOR. — ¡Eh, bárbaro! ¡No se tire, que los bomberos no han llegado aún!...

BRAVO
VIVA

EL ACTOR. — Pensar que yo no había tocado un palo de golf en mi vida y aparezco en la película como el campeón nacional...

¿Cuál es su opinión?

■ EL PIBE PATAGONIA. — Escribe desde un lejano pueblo del Chubut con palabras muy a mables para nosotros, que agradecemos, y luego nos dice: "Acá, en los territorios del sur, como en todo el país, las películas nacionales tienen mucha aceptación; primero, porque son argentinas, y después porque todos en el interior oyen por radio a Libertad Lamarque, Pepe Arias, etc., y es lógico que cuando viene alguna película en que ellos actúan, cada oyente se vuelva espectador para darse el gusto de ver accionar en el lienzo a su artista preferido.

"Por acá los más populares son Libertad Lamarque, Luis Sandrini, José Gola, etc., y las películas que más han gustado son "Fuera de la ley", en la que Gola está impagable, y "Viento norte", en la que Malisa Zini, con fugaces apariciones, por su simpatía se adueña del público."

■ JOSÉ IRIBARNE. — A grandes rasgos, no deja tampoco de mandarnos su opinión, y he aquí lo que nos dice: "He presenciado varias películas argentinas donde, así como he quedado satisfecho de la labor de nuestros cómicos L. Sandrini, P. Arias y F. Parravicini y otros destacados actores y actrices, he quedado, por otra parte, muy decepcionado, observando ciertas películas de argumentos muy pobres y faltas de interés, donde se ve a simple vista que el espectador se retira desilusionado y arrepentido de haber concurrido al espectáculo. Hay que darse cuenta, señores directores o productores, que algunos argumentos son demasiado flojos, y que el público no se satisface ni se engaña fácilmente, aunque trabajen en ellas artistas de valor que intentan compensar esa falla desempeñando su papel admirablemente.

"Hay varias películas que por varios motivos merecen criticarse, porque deslucen a nuestra cinematografía. Lamento mucho que en este momento sólo puedo recordar las siguientes: "Papá Chirola", "Goal", "Ayúdame a vivir", "Radio Bar", "El diablo con faldas", "Callejón sin salida", etc., etc. Se nota, asimismo, que en las películas sólo fugazmente actúan menores de edad; parecería que nuestro cine careciese de actores precoces, pero no es esa la realidad, sino que al parecer los directores se evitan el trabajo pesado de enseñarles su papel a los mismos, no notando que esa supresión, hasta en algunas películas que es imprescindible, quita brillo a la producción. Es de desear que los productores, directores y argumentistas reconozcan que es maravilloso, emocionante e imprescindible ver en las películas criaturas de ambos sexos, menores de 15 años, que desempeñen papeles importantes, claro está que en argumentos que no sean un suplicio para los espectadores que saben apreciar cuando no se mezquinan personajes necesarios. Estos pequeños artistas que faltan al cine argentino, contribuyen mucho al éxito de una película, y el trabajo que dan al ensayar y filmar representa mérito para la película y el cine argentino, que ha de valorarse debidamente.

■ ARGENTINO D. LEY. — Mandó una nota que él titula "Fabricando estrellas" en la que expone sus ideas a ese respecto, diciendo: "... en una frase sencilla el medio del cual me valdría para obtener auténticos valores para el cine criollo. Aquí está: crearía academias cinematográficas con profesores capacitados que enseñen a hacer cine. Todos sabemos que el hacer cine es una profesión como cualquier otra. También sabemos que el profesional, luego de obtenido el título, se destaca en su profesión según sus condiciones. De ahí se desprende el hecho de que médicos que han cursado los mismos estudios que cualquier otro colega se destaquen de éstos consiguiendo prestigio y fortuna. Pero sabemos que si a ellos no se les hubiera ocurrido estudiar, serían cualquier otra cosa que médicos, a pesar que tuviesen la vocación. En los actores es igual. Con esto quiero destacar que el artista de cine "se hace" y no "nace", ¿y por qué, entonces, no se aprovecha esta circunstancia para buscar a todos los que tienen vocación para cine, y que no triunfan porque no "saben" hacerlo, y se les enseña? Uniendo la vocación con la enseñanza ha de salir de esa "academia" más de una futura estrella cinematográfica. Creo que ustedes, amables lectores, habrán comprendido lo que yo insinúo, por lo menos se darán una idea de mis intenciones, y no dudo que me han de apoyar. También espero que algún productor lea estas líneas y estudie un momento la idea. Creo que de hacerlo con detenimiento, llegará el día en que se lleve a cabo; yo, por mi parte, anhelo que se realice este proyecto, porque sé que traerá para nuestra cinematografía una serie de beneficios siempre bienvenidos. Por el cine argentino, por su futuro y por su progreso, anhelemos que se tenga en cuenta esta humilde idea."

■ JUAN GUONI. — De Mar del Plata, critica las buenas y las malas películas, las que, según su juicio, son: "Buena, "La rubia del camino", donde los personajes centrales, aunque por primera vez en la pantalla, se muestran muy bien; me refiero a P. Singerman y F. Borel. Decorados muy buenos, lo mismo que la iluminación y el argumento; del director ni qué hablar, pues el señor Romero es un "fenómeno". Tenemos también buenos "El canillita y la dama", "Mujeres que trabajan", etc. Una película bastante regular que deja que desear es "Las de Barranco", pues no está adecuada para sus intérpretes. Otra es "Ronda de estrellas", aunque menos criticable por ser el primer trabajo de su director. Yo creo que el cine argentino puede rendir más, mucho más, y con el tiempo llegar a ocupar en el séptimo arte uno de los mejores lugares, ya que tenemos buenas estrellas y capacitados directores. Debo decir, sin temor a equivocarme, que aquí se hacen películas en 2 ó 3 meses, y es por eso que a la ligera las cosas no salen bien. Aquí hay buenas productoras con grandes capitales, pero parecería que no se quiere arriesgar en el costo de un film por temor de fracasar, y yo creo todo lo contrario, ya que el cine criollo está bien apoyado en nuestro país y en todos los países de habla hispana. Es por eso que, de una vez por todas, las productoras deberían hacer bien las cosas, porque yo creo que para hacer un film de calidad, la mayoría de las veces depende del capital."

■ MARIO MAERO, *de Cañada de Gómez.* — Envió una extensa carta dirigida "Al director y autor de "El canillita y la dama", en la que dice lo siguiente: Conociendo la labor desplegada por el señor Luis César Amadori, en el teatro y cine nacional, he quedado sorprendido por su trabajo en la película ya citada. Esta película, como comedia ligera hubiese podido calificarla de "buena", a no ser por los dos últimos actos que malograron una gran parte de su presentación. También nos aparece con una serie de apodos, que si bien abundan en el bajo fondo, no tienen por qué aparecer en una barra de canillitas. En la misma nos presenta a una mujer aparentemente joven, de tal manera y con tanta grosería en sus modales, que representa mejor una clase bastante mala de mujer. Y para mayor desmerecimiento para el ambiente callejero, el pibe que sigue a todas partes al protagonista con su dichoso defecto del dedo metido en la nariz. Esas cosas, aunque existan, hay que evitarlas para el buen nombre de todo argentino. Otra falla del señor director y argumentista: observada la acción desarrollada por la heroína de la trama, donde la niña bien, toda coquetería y refinamiento, pero algo hastiada de esa vida de engaño, huye por no cumplir el mandato del padre (ella soñaba con la vida al aire libre, al contacto con la naturaleza, sol, paisajes) y la trasladan — según la película — al Tigre, el jardín de Buenos Aires, y nos encontramos que nos presentan un terreno fangoso e intransitable donde ella aparece con un par de botas que nadie sabe de dónde salieron. Llegamos al rancho, que bien podía ser mejor presentado, ya que en esos parajes existen, y nos encontramos con el "Rasposo" en situación afligente, pero con regia camisa blanca y pantalones de gran lujo. El vestir de hombre de campo o de los alrededores de Buenos Aires es de otra manera; ropa sencilla y fuerte. El "Rasposo" adopta unos modales que no vienen al caso en el papel que representa. Si esta crítica llega a publicarse, sépase que no la hago con el ánimo de ofender al director, ya que las mejores instituciones se hacen a base de severas críticas y serenos comentarios.



EL PROYECTO DE PRO

Comenzamos la publicación del proyecto de ley de protección al cine argentino, presentado por el senador Matías G. Sánchez Sorondo, en la sesión correspondiente al día 27 de setiembre.

CREACIÓN DEL INSTITUTO CINEMATOGRÁFICO DEL ESTADO. — PROYECTO DE LEY DEL SENADOR M. G. SÁNCHEZ SORONDO

—Se lee:

I

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados, etc.

Artículo 1º — Créase el Instituto Cinematográfico del Estado, sobre la base del Instituto Cinematográfico Argentino.

Art. 2º — El Instituto Cinematográfico del Estado intervendrá directamente en la organización, apoyo, fomento, regulación y vigilancia de las actividades cinematográficas del país, de acuerdo a los intereses particulares del ramo y los generales del Estado.

Art. 3º — El Instituto Cinematográfico del Estado está facultado para tomar, dentro de las atribuciones que le otorga la presente ley, todas las medidas que juzgue conveniente para el cumplimiento de su misión y para requerir, directamente, la colaboración de las reparticiones nacionales, provinciales y municipales, y el apoyo de la fuerza pública.

Art. 4º — El Instituto Cinematográfico del Estado será el organismo asesor de los departamentos de Estado respectivos, en la parte atinente al cinematógrafo que contengan los tratados de comercio, de intercambio y de reciprocidad. Asimismo queda facultado para proponer y señalar al Poder Ejecutivo la conveniencia de realizar a suscribir los que sean necesarios para los intereses nacionales.

Art. 5º — Toda empresa, entidad o persona, argentina o extranjera, que solicite la cooperación de dependencias oficiales para editar películas o para tomar escenas destinadas a servir de motivo, fondo o ambiente a producciones a editarse en el país o en el extranjero o que interpreten, total o parcialmente, asuntos relacionados con la historia, las instituciones o de la defensa nacional, deberá hacerlo por intermedio del Instituto Cinematográfico del Estado, sometiendo previamente a su aprobación el argumento o "guión" y la realización definitiva del mismo.

Art. 6. — El Instituto Cinematográfico del Estado queda facultado para exigir las garantías que estime adecuadas, en los casos del artículo 5º.

Art. 7º — El Instituto Cinematográfico del Estado queda facultado para prohibir la exhibición en el país de las producciones cuyo editor haya presentado en el extranjero películas que menoscaben o perjudiquen el prestigio nacional. Esta prohibición deberá fundarse en la denuncia que formulen los representantes argentinos en el exterior.

II. — Organización

Art. 8º — El Instituto Cinematográfico del Estado estará constituído por los siguientes miembros:

Un presidente,
Un director general, y
Un consejo directivo.

Art. 9º — El presidente será designado por el Poder Ejecutivo, con acuerdo del Senado. Durará cuatro años en el ejercicio de su cargo y podrá ser reelecto.

Art. 10. — El director general será designado por el Poder Ejecutivo.

Art. 11. — El consejo directivo estará compuesto por un delegado de cada uno de los ministerios nacionales, designado por el Poder Ejecutivo, a propuesta del respectivo Departamento de Estado. Estos cargos serán honorarios.

Art. 12. — *Atribuciones del presidente.*

a) El presidente ejerce la administración superior del instituto, y de acuerdo a la presente ley, toma las medidas para el cumplimiento de sus fines en todos los órdenes;
b) Representa al Instituto Cinematográfico del Estado en los actos en que éste participe y en las gestiones ante los poderes públicos;
c) Lleva la representación del Instituto Cinematográfico del Estado a todos los congresos internacionales de cinematografía y a las asambleas gremiales dentro del país.
d) Ejercita por sí o mediante apoderado las acciones legales concernientes a los intereses del Instituto Cinematográfico del Estado y a los bienes cuya administración le corresponde;
e) Preside la Cámara Gremial del Cinematógrafo, cuando se haya aprobado su reglamentación, y
f) Propone al Poder Ejecutivo el nombramiento del personal del Instituto Cinematográfico del Estado.

Art. 13. — *Atribuciones del director general.*

a) Ejerce la administración directa del instituto y hace cumplir las disposiciones adoptadas;
b) Sustituye al presidente en sus funciones en caso de ausencia o impedimento;
c) Tiene bajo sus inmediatas órdenes a todo el personal del instituto;
d) Propone al presidente del Instituto Cinematográfico del Estado los nombramientos del personal, y
e) Propone al presidente del Instituto el reglamento interno del mismo.

Art. 14. — El Instituto Cinematográfico del Estado dictará su propia reglamentación ad referéndum del Poder Ejecutivo.

Art. 15. — Como repartición autárquica, el Instituto Cinematográfico del Estado tendrá la personería jurídica que le corresponde y estará bajo la superintendencia del Poder Ejecutivo por intermedio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

III. — Protección de la cinematografía argentina

a) EN EL PAÍS

Art. 16. — Libérase de derechos aduaneros y del adicional del 10 % a la cinta cinematográfica virgen y a las maquinarias y elementos destinados a la realización de películas argentinas.

Satisfechos los requisitos que el Instituto Cinematográfico Argentino reglamente al respecto, éste otorgará, en cada caso, el certificado correspondiente, para conocimiento de las autoridades aduaneras, a los interesados que se acojan al beneficio de este artículo.

Art. 17. — El Instituto Cinematográfico del Estado establecerá y reglamentará ad referéndum del Poder Ejecutivo, la imposición de porcentajes anuales de exhibición y de exportación de películas argentinas de corto metraje, destinadas a difundir temas del país de interés general.

Art. 18. — El Instituto Cinematográfico del Estado otorgará y reglamentará:

a) Premios y distinciones anuales a las mejores películas y especialistas de la producción argentina estrenada:
b) Subsidio a aquellas películas argentinas que por sus temas y realización el Instituto Cinematográfico del Estado considere beneficiosas para la orientación artística de la cinematografía nacional;
c) Estudiará la forma y el modo de obtener para la industria cinematográfica argentina la concesión de terrenos y facilidades para la construcción de galerías;
d) Organizará la publicidad oficial para la difusión del cinematógrafo argentino;
e) Organizará periódicamente asambleas nacionales y conferencias internacionales entre productores, directores y especialistas, encaminadas al progreso de la producción del país y al acercamiento entre los realizadores y artistas extranjeros con los realizadores y artistas locales;
f) Reglamentará la racionalización del mercado interno y externo, con el fin de encauzar las corrientes de la industria y

TECCION AL CINE

del comercio hacia los sistemas que sirvan más adecuadamente los intereses generales de la cinematografía argentina;

g) Estudiará la conveniencia de imponer un porcentaje de exhibición de películas argentinas de largo metraje;

h) Estudiará las posibilidades y conveniencias de la implantación del "doblaje" para las películas extranjeras;

i) Otorgará becas para el estudio y perfeccionamiento de las distintas especialidades cinematográficas;

j) Estudiará el derecho de autor en la producción cinematográfica argentina y propondrá al Poder Ejecutivo las medidas que estime adecuadas;

k) Propondrá la creación del Crédito Cinematográfico Nacional, destinado a estimular y favorecer a la producción cinematográfica argentina, por intermedio del Banco de la Nación.

Art. 19. — El Instituto Cinematográfico del Estado creará y reglamentará la Cámara Gremial del Cinematógrafo con el fin de coordinar los intereses particulares del ramo con los intereses generales. Esta cámara estará formada por la reunión de las distintas agrupaciones en que se divide el arte, la industria y el comercio de la cinematografía.

b) EN EL EXTERIOR

Art. 20. — El Instituto Cinematográfico del Estado adoptará las medidas que aseguren la presentación, distribución y recomendación de las películas que apoye, y la vigilancia de los intereses del cinematógrafo argentino en el exterior.

Art. 21. — El Instituto Cinematográfico del Estado reglamentará la participación de la República en los certámenes internacionales, designando los representantes y eligiendo las películas que han de ser exhibidas como muestra del adelanto alcanzado por la industria cinematográfica argentina.

IV. — Oficina de Clasificación y Contralor

Art. 22. — Créase la Oficina de Clasificación y Contralor destinada al examen, calificación y clasificación de todas las películas que se exhiban en el país.

Art. 23. — Dentro de los tres meses de la promulgación de esta ley todas las películas nacionales y extranjeras, de cualquier tipo, paso o extensión, destinadas a exhibirse públicamente en el país, deben estar clasificadas y autorizadas por la Oficina de Clasificación y Contralor. Exceptúanse de este examen las películas comprendidas en el artículo 5º de esta ley.

Art. 24. — Igualmente deberá estar sometido a la Oficina de Clasificación y Contralor un ejemplar de los elementos de propaganda, carteles, textos de programa, etcétera, que acompañen cada película.

Art. 25. — La Oficina de Clasificación y Contralor estará compuesta por ocho miembros — uno de los cuales representará al gremio cinematográfico — y un secretario, designado por el Poder Ejecutivo a propuesta del Instituto Cinematográfico del Estado.

Art. 26. — Los miembros de la Oficina de Clasificación y Contralor deberán ser argentinos nativos, mayores de edad y no podrán estar vinculados comercialmente a las empresas cinematográficas, a excepción del representante del gremio. Durarán un año en sus funciones, pudiendo ser reelegidos y sus cargos serán rentados, a excepcion, también, del citado representante.

Art. 27. — El Instituto Cinematográfico del Estado constituye el tribunal de apelaciones, para los reclamos que interpongan las productoras o los distribuidores cinematográficos a consecuencia de las clasificaciones de películas.

Art. 28. Las clasificaciones de películas se realizarán en atención al público, al cual están destinadas y serán colocadas en forma visible en la boletería de la sala, en los programas, carteles y anuncios periodísticos, así como en el texto de propaganda que las empresas redacten y en el cual deberá explicarse claramente la índole del *film*.

Art. 29. — Queda prohibida terminantemente la entrada de menores de 15 años de edad, solos o acompañados, a la exhibición de películas que hayan sido clasificadas como impropias para ellos por la Comisión de Clasificación y Contralor. La edad de los concurrentes será acreditada, en caso de necesidad, por la cédula de identidad.

Art. 30. — La Oficina de Clasificación y Contralor examinará las películas en la sala de proyecciones del Instituto Cinematográfico del Estado.

(CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN EL EXTRANJERO

Servicio Informativo de "CINEPRESS", exclusivo para "CINE ARGENTINO"



SANTIAGO (Chile). — El Consejo de Censura Cinematográfica ha visado detenidamente varias producciones cinematográficas de la Argentina, autorizando sus exhibiciones bajo las siguientes indicaciones:

"El último encuentro", aprobada sólo para mayores de 15 años.

"El canillita y la dama", aprobada para mayores de 15 años.

"La vuelta al nido", aprobada sólo para mayores de 15 años.

"La estancia del gaucho Cruz", aprobada sólo para mayores de 15 años.,

"Mujeres que trabajan", aprobada para mayores de 15 años, especial para señoritas.

"La chismosa", aprobada sólo para mayores de 15 años.

PARÍS (Francia). — La prefectura de policía de este país, a instancias del encargado de negocios de la República Argentina, suprimió el título de una película en la que se hacían referencias indecorosas para la nación sudamericana. El asunto de dicha producción se basaba en la trata de blancas y la explotación de mujeres por parte de una sociedad argentina al margen de la ley. Se tiene entendido que el Ministerio de Relaciones Exteriores prohibirá de lleno la exhibición de dicha película.

HOLLYWOOD (Estados Unidos). — La empresa editora de films 20th Century Fox, está realizando activas gestiones para contratar a dos prestigiosas figuras del cine argentino. Las gestiones de referencia se hacen con toda reserva y se ignora quiénes serán los artistas interesados en hacerlos actuar en Hollywood. Mientras tanto, se sabe que Tito Guizar será el que protagonizará la primera producción en castellano que ha de llevarse a cabo en dichos estudios.



SAN ANTONIO DE TEXAS (Estados Unidos). — En el diario "La Prensa" de ésta, que se edita en castellano, han aparecido juicios críticos de las películas argentinas "Pampa y cielo", "Kilómetro 111" y "La que no perdonó", firmadas por el conocido crítico argentino Demófilo R. Domínguez. Según los comentarios aparecidos, dichas producciones son de factura mediocre, que no superan en nada a anteriores muestras del cine argentino ya estrenadas en Buenos Aires, destacando que continúan a la cabeza de las mejores del año, las películas "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan", ambas del sello Lumiton, dirigidas por Manuel Romero.

RÍO DE JANEIRO (Brasil). — El señor Tristán Celis Ortiz, director general de la sucursal en ésta de la empresa cinematográfica española C. I. F. E. S. A., ha declarado que dentro de pocas semanas realizará un viaje a Buenos Aires, con el ánimo de contratar y seleccionar material cinematográfico de la Argentina para ser estrenado en todo el territorio del Brasil. "Creo — dice el señor Celis Ortiz — que la cinematografía argentina puede tener amplio campo de posibilidades comerciales en el Brasil, y como veo que nadie se decide a hacer una aventura sobre el particular, yo lo haré con todo entusiasmo, estando en la idea de que ha de lograrse con el tiempo un amplio triunfo artístico, técnico y comercial para la Argentina."

LA HABANA (Cuba). — En la revista "Exhibidor" de ésta, se hace una calificación para las películas argentinas que sirven de guía a los empresarios de salas cinematográficas. Según dicho organismo gremial, "Sombras porteñas", "Así es el tango", "Bajo la Santa Federación", "El alma del bandoneón", "Los locos del cuarto piso", "La ley que olvidaron", "Los caraduras" (título original es "Una prueba de cariño"), "Melodías porteñas", "La vuelta al nido" y "Adiós Buenos Aires" son malas. "La vuelta de Rocha", "Dos amigos y un amor", "La muchacha del circo", "Noches de Carnaval", "El cañonero de Giles" y "Nobleza gaucha" (título original es "Lo que le pasó a Reinoso") son regulares. "Tres argentinos en París", "El maestro Levita", "La fuga", "La rubia del camino", "El pobre Pérez", "Mujeres que trabajan" y "¡Qué tiempos aquellos!" (título original es "Los muchachos de antes no usaban gomina") son buenas.

LA HABANA (Cuba). — En la sala del cine Verdún y presentada por la distribuidora Justo Suárez, se ha estrenado la película de origen argentino titulada "Sol de primavera", que animan en sus papeles centrales Herminia Franco, José Mazilli y Floren Delbene. La película de referencia ha gustado en forma relativa, debido a que el público no ha podido apreciar bien por el hecho de tener defectos considerables de sonido y fotografía, que atentan contra la producción citada.

SAN JOSÉ (Costa Rica). — Con extraordinario suceso artístico y de taquilla, acaba de ser estrenada en ésta, la producción cinematográfica argentina del sello Lumiton, titulada "Tres argentinos en París".

SEVILLA (España). — En virtud de un decreto del gobierno nacionalista de Burgos, se han paralizado las exhibiciones de las películas argentinas "El caballo del pueblo" y "Noches de Buenos Aires", que explotaba por todo el territorio español, en poder del general Franco, la empresa distribuidora C. I. F. E. S. A.

EL CAIRO (Egipto). — A su regreso a ésta, y después de haber realizado una extensa jira por los países de Norte, Centro y Sudamérica, el señor Aly Kasser, destacado productor y director de películas, ha manifestado al periodismo lo siguiente: "Es asombroso el progreso que se va operando, día a día y en cada una de las producciones que se ofrecen, dentro del arte cinesco de la Argentina. En mi corta estada en Buenos Aires he podido juzgar cuatro películas que ponen en evidencia la capacidad técnica y artística del cine argentino en la actualidad. "Tres argentinos en París", "La rubia del camino", y otras dos películas cuyos títulos ahora no tengo presentes en mi memoria, son dignas expresiones de la potencialidad artística de la Argentina.

BERLÍN (Alemania). — Informaciones no confirmadas anuncian que la Tobis-Cinema de ésta hará combinaciones con un consorcio de banqueros argentinos, a los efectos de establecer en Buenos Aires una filial para producir en gran escala producciones cinematográficas habladas en castellano y dedicarse, al propio tiempo, a la explotación del material cinematográfico alemán, que se rueda en los estudios de la U. F. A., Terra y Tobis-Cinema. Según dichas informaciones, la filial en Buenos Aires se denominaría Tobis-Cinema de la Argentina S. A., y el consorcio de banqueros formaría un capital flotante de 10 millones de pesos argentinos. La Tobis-Cinema de ésta se ocuparía de la construcción de los amplios estudios, laboratorios, departamentos técnicos y fotográficos, que colocarían al cine de la Argentina a la cabeza de la industria cinematográfica sudamericana.

LIMA (Perú). — Ha declinado visiblemente la popularidad de los films norteamericanos, dado que el público peruano prefiere, en gran parte, las películas habladas en español. En el año 1936 las películas producidas en Estados Unidos subían un 90 % de las exhibiciones; bajaron en 1937 al 72 % y para el presente año, pronto a finalizar, se calcula que las exhibiciones de estos films no lograrán alcanzar un 50 %, teniéndose en cuenta que se está intensificando la elaboración de películas en este país, en una proporción aproximada a 20 películas anuales. La producción argentina, que en el año 1937 había aumentado a un 42 % en relación con el año anterior, en 1938 ha descendido a un 17 %, porcentaje éste que fué en aumento para el arte cinematográfico de México, que está ofreciendo muy buenas muestras de arte y técnica.



DANDOLE VUELTAS A LA MANIJA...

DON ARTURO MECCIA REALIZO LAS PRIMERAS PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS EN BUENOS AIRES

●

Sabíamos que don Arturo Meccia fué **un feliz periodista, propietario y director** de una revista porteña de gran **tiraje, que apareció hace 20 años. También** sabíamos que sus evoluciones periodísticas **lo llevaron a fundar su actual "Boletín de Obras Públicas de la República Argentina". Pero ignorábamos que fuera él** la primera persona en nuestro **país que explotara una máquina cinematográfica** de proyección. Cuando nos **enteramos de ello nos largamos a su revista.**

—**Don** Arturo — lo abordamos —, ¿qué tu**vo usted que ver con la primera máquina cinematográfica** de proyección que lle**gó a nuestro suelo?**

—**Caramba** — nos repuso el distinguido y **simpático periodista —, me hacen esa pregunta** así, tan de golpe, que, francamen**te... Tengan en cuenta que eso fué en la época** del "ñaña"...

—**Pien**se, piense, don Arturo, que **una nota como ésta no nos la podemos perder...**

—**Bien**: anoten. ¿Listos?

—**Som**os todo oídos.

—**Pues** ahí va. El padre de nuestro **actual jefe de policía fué don Juan Sabalain. Era el "gentleman" de los comerciantes de la época. Tenía instalado un negocio de joyería en la calle Bernardo de Irigoyen entre las de Alsina y Moreno, al que concurría un núcleo selecto de nuestra sociedad.**

—Pero, don Arturo, nosotros queremos hablar de la máquina...

—Un momentito. Agreguen que don Juan Sabalain era un caballero tan distinguido que dirigía su negocio vestido de correcto jacquet.

—Ya está.

—Bien. A este honorable señor le ofrecieron un día, no sé en qué circunstancias, esa máquina de proyección que tanto les interesa. Recuerdo que su marca era "Gaumont". Don Juan Sabalain, que no sabía qué hacer con el tal aparatito, pensó en venderlo a algún empresario de salas de espectáculos. Yo, que cultivaba la amistad de su familia y, especialmente, la de uno de sus hijos, Carlos, le propuse que desistiera de ese propósito y que nos dejara a Carlitos y a mí explotar el nuevo invento. Aceptó el bueno de don Juan y pusimos manos a la obra.

—¿Instalaron un biógrafo?

—No, y he ahí una curiosidad. Las primeras películas que se pasaron en Buenos Aires no tuvieron como escenario una sala destinada a tal fin, sino que se exhibieron en diversas sociedades y centros recreativos. Era un **espectáculo cinematográfico rodante. Un día aquí**, otro día en otro lado; hoy e**n la Sociedad Nacional Italiana, que se levantaba** en la calle Alsina; mañana en **la Sociedad Española de Socorros Mutuos, de Avellaneda**...

—**¡Si** habrán ganado dinero!...

—**¿Ga**nar dinero? Nuestra idea fu**é una utopía. ¡Si ustedes supieran los dolores de ca**beza que nos dió la bendita **maquinita**...

—**Cob**rarían muy caro...

—**¿Ca**ro? Cincuenta centavos todo **el espectáculo. Y no iba nadie. La gente se paraba** en la puerta y decía des**pectivamente: "¡Monigotes!** ¡Pasan figuritas!..., ¡qué macana!", y seguían de **largo. En vista de ese éxito se nos ocurrió alquilar** máquina y películas a las mis**mas sociedades, en lugar de alquilarles nosotros el** local para realizar las exhibic**iones. Gracias a eso se consiguieron espectadores.** Como los socios apenas pagaba**n...**

—**Ent**onces llegó el éxito...

—**¿Éx**ito? Bueno, amigos; ¡tienen **que ver los líos que se armaban durante el espectác**ulo! Pasábamos, y digo pasábamos **porque Carlitos Sabalain y yo teníamos a nuestro** cargo la proyección, una cinta **que se llamaba "Los perros contrabandistas".** Se trataba de unos perros sabios **que atravesaban, cargados de barrilitos y otros bul**tos, una serie de lomas y quebra**das. Figuraban ser contrabandistas. De pronto la** policía los descubría y los perse**guía a tiros. Los animalitos, inteligentes, se escon**dían entre las piedras, echados de **patas, a lo largo, mientras las balas pasaban silbando** sobre sus cabezas. El púb**lico se entusiasmaba y berreaba** (es la **palabra)** cuando un perro huía o era aco**rralado. Pero eso no era nada. El lío era a la ter**minación del espectáculo. Nadie **se iba del vestíbulo del local. Y ¿saben por qué?**

—**¿Q**uerían que se repitiera la película?

—**No**; querían ver salir a los perros **para acariciarlos.**

—¡Caramba!, ¿y ustedes?...

—Pues teníamos que explicarles que se trataba de fotografías y que los perros, que tanto les habían gustado, vivían o yacían en Francia. En vista de tanto dolor de cabeza decidimos vender la máquina a un señor Ganio, quien la montó en el restaurante El Americano, de la calle Cangallo entre Suipacha y Carlos Pellegrini. Y la perdimos de vista...

SOLICITADA

LOS PRODUCTORES DE PELICULAS NACIONALES REPUDIAN EL PROYECTO DE LEY PRESENTADO POR SANCHEZ SORONDO AL SENADO

La Asociación Productores de Películas Argentinas "A. P. P. A.", que agrupa en su seno a la casi totalidad de productores de películas nacionales, frente al proyecto de Ley de Cine presentado por el doctor Matías Sánchez Sorondo al Senado de la Nación, declara:

Que, de los puntos de su exposición y fundamento con que este legislador presenta el proyecto publicado en los diarios del 28 del corriente, surge un atentado flagrante contra disposiciones expresas de la Constitución Argentina, la cual ampara la libertad de comercio, de producción y de ideas y que, por el proyecto del senador aludido, quedarían sometidas discrecionalmente a la voluntad de personas que hasta ahora no han producido nada para la cinematografía autóctona y que, con suficiencia desmedida, pretenden arrogarse el derecho de censura en la producción, comercio e ideas, tan reñidas con las formas democráticas que imperan y deben imperar dentro del territorio argentino por mandato expreso de la Constitución Nacional.

La Asociación Productores de Películas Argentinas "A. P. P. A.", al hacer esta declaración, se reserva hacer notar en momento oportuno a los señores legisladores argentinos las consecuencias gravísimas que de todo orden acarrearían a esta naciente industria, que ha insumido grandes capitales y procura trabajo a miles de hombres, esfuerzo que se malograría para beneficiar directamente a la producción extranjera, cuyos productores no tienen limitaciones absurdas, como las que contiene el proyecto presentado al Senado de la Nación por el doctor Matías Sánchez Sorondo.

Por LUMITON, César José Guerrico
„ CÓNDOR FILM, Diego Ortiz Grognet
„ SIDE, Alfredo P. Murúa
„ PAF, Juan La Rosa
„ PAMPA FILM, Olegario F. Ferrando
„ ESTUDIOS MÉNDEZ DELFINO, Jorge Méndez Delfino
„ ESTUDIOS CRISTIANI, Quirino Cristiani
„ LABORATORIOS PARA PROTECCIÓN DE PELÍCULAS, Jorge Duclout
„ LABORATORIOS ALEX, Carlos Connio
„ LA SUD AMÉRICA, Lázaro Batidoro
„ L. E. C. A., White y Jacob
„ BAIRES FILM, Eduardo Bedoya.
„ LABORATORIOS AUTOMÁTICOS TECNOFILM, Tagliaferro y Raffo
„ N. I. R. A. FILM, Alberto R. Roca

CONSULTORIO ASTROLOGICO

CARLOS O. MIGÓN, *Pacharí.* — Especialmente para actuar en cine no tiene usted condiciones que lo entusiasmen para seguir esta carrera artística. En el teatro, en el ambiente musical, como poeta, como orador, tendría usted mucho más éxito y creo que en estas ocupaciones podría desplegar con más amplitud y altura sus cualidades de artista. Claro que, con una voluntad de hierro como la suya, con la facilidad con que gana posiciones y el favor de sus amistades, no sería raro que pudiera conseguir, también en el cine, triunfos, aunque no de carácter estable, ni progresivo, sino triunfos aislados, diversos, sin trascendencia para los futuros, no en forma de escalones en una continua ascensión.

MECHA GÜEMES, *Marcos Paz.* — Vibra su espíritu con una sensibilidad extraordinaria, siguiendo el ritmo complejo de las emociones de los otros, dolores y alegrías del prójimo, como si fueran suyas propias. Es esencialmente emotiva, con tendencia romántica, fácilmente influenciable y expuesta al consiguiente desasosiego. De profunda y amplia imaginación, que es fielmente expresada en un discurso agradable y musical, casi diríamos poético; intuitiva, amorosa, muy simpática, puede interpretar papeles de índole juvenil, pero no de intensidad dramática. La armonía de relaciones con todo el mundo, que usted habrá comprobado por simple comparación, le asegura un auditorio entusiasta, que influirá en su ánimo, haciendo la cadena de sus actuaciones, de una sucesión agradable de triunfos.

A. E. M., *Rosario.* — Hay inestabilidad en sus finanzas; tan pronto como gana y llega a acumular riquezas, las pierde y no alcanza a salir de una situación lamentable. Lo peor es que a usted le gusta el lujo y las comodidades de la vida holgada, pero no cuenta con la suficiente energía y habilidad para conseguirlo, lo que es causa de su melancolía. En realidad no hay en usted condiciones artísticas que le determinen la carrera de intérprete cinematográfico. Quizá su imaginación de infinito alcance y su alma emotiva pueden expansionarse en escritos o poesías o en palabras de aliento y optimismo para todos esos seres queridos que lo rodean y siempre estarán a su lado.

ADELA FUENTES, *Rosario, Alberdi.* — Por su temperamento artístico, sensible a la música y a la rima, de percepción e intuición destacables para intérprete, sumando a esto su atractivo y genialidad y atendiendo a su buen intelecto, disposición ampliamente humana, simpática, de contornos precisos y personales, aunque algo intolerante, podría aconsejarle la carrera artística, pero... en su vida tropezará, sobre todo en estos primeros años, con una serie de inconvenientes adversos al éxito, pero de gran beneficio para el alma, porque extenderán su comprensión y contendrán su impaciencia por las trabas y convencionalismos. Más tarde esos mismos amigos que siempre la rodean y quieren, serán de efectiva ayuda en cualquier curso de acción que elija, que bien puede ser la carrera artística.

LITA VALDEZ, *Campana.* — No se desaliente si a pesar de sus condiciones no tiene un éxito inmediato, ni eche la culpa de esto a su indolencia. Es así su destino. Después de los 30 años, ya se disipará su cielo y el triunfo le será fácil. Tiene condiciones para intérprete y podrá distinguirse como tal. Muy sensitiva, de imaginación y receptibilidad notables; hay en usted también comprensión, simpatía, aspiraciones elevadas, que son medios y motivos para vencer y destacarse en la carrera artística. Sus relaciones suaves, sus amigos fieles, serán la base de su popularidad.

NEGRÍN, *Cañada de Gómez.* — Su horóscopo es admirable por la armonía con que están dispuestos, en su cielo natal, los planetas... Uno solo en desacuerdo, pone algunos disgustos en su vida y dos o tres defectos que corregir, pero esto no es ningún obstáculo ante la multitud de probabilidades de gloria y las cualidades de inteligencia, sensibilidad y muchas condiciones artísticas que acusa. Compañero ideal, por su optimismo contagioso y su disposición siempre congenial, su poderosa acción, que no se detiene ante nada, y su personalidad de líneas vigorosas y a la vez sensitiva, se rodea de amigos leales, verdaderos, aun cuando viaje, en todos los lugares y ambientes. Para intérprete cuenta con una exquisita emotividad que comprende y asimila, que capta en toda su intensidad, las psicologías ajenas, identificándose con las más raras, porque está ávido de lejanías extrañas, de costumbres exóticas y personajes nuevos. Memoria excelente, imaginación volátil, inteligencia clara, despierta y aguda, intuición rápida, lenguaje flúido, armonioso, dulce; facilidad para la música — compositor o intérprete —, para la poesía y arte escénico, con tendencia dramática, son, en síntesis, las cualidades que lo habilitan para la carrera artística y que cimentan su camino hacia la gloria.

JULIO RODRÍGUEZ, *Ramírez.* — Su mente sagaz, su inteligencia alerta, aspiraciones vehementes, agudo ingenio, su éxito en cualquier vocación que elija, le señalan en la vida un camino llevadero, fáciles triunfos. Su penetración de la naturaleza humana, habilidad para la música y la poesía, su personalidad sugestiva, por su bondad, simpatía y algo de extravagancia, que provoca admiración en el sexo opuesto, su retentiva notable y frondosa imaginación permiten esperar una protagonización muy buena.

DORITA LAURA, *La Plata.* — Capaz, muy capaz de penetrar la naturaleza de los otros, de protagonizarlos; con habilidad para la música y poesía y muchos amigos que la quieren bien, usted tiene un enemigo en sí misma. En su intolerancia, su despotismo, su vanidad. No obstante, su buen intelecto se basta para allanar estos obstáculos y el empeño de sus amigos y relaciones de influencia serán de un beneficio muy efectivo para el logro de todos sus afanes: riquezas, lujos, prestigio...

LULI, *La Plata.* — Inquieto, sentimental y romántico, sensible a todas las influencias es su espíritu. Los viajes, las excursiones, significan un placer para usted, que sabe disfrutar de todo lo bueno de la vida y tiene la suerte que ésta no le escatimará estas satisfacciones. Aunque sus condiciones artísticas se reducen a su sensibilidad, capacidad para escribir y expresión fácil, su camino hacia la cumbre de sus aspiraciones tendrá muy pocos inconvenientes, porque se elevará por virtud de sus amistades, pudiendo gozar de bienes, aplausos o respeto, según siga una carrera pública o privada.

OSCAR M. VICHUCHA, *Dolores.* — Muchas veces, cuando hay energía, voluntad de acción y el empeño de llegar, sea cual fuere la meta que se fije, no se necesitan descollantes condiciones para realizar una ambición. En su caso, sus sueños son practicables. Poniendo de relieve su abundante y verboso lenguaje, su imaginación activísima y mente receptiva, y su suerte en alcanzar su anhelos, bastará la fuerza de su razón y su tenacidad para alcanzar buen éxito en la carrera artística. Sin embargo, su genio inventivo y buena inteligencia y cierta resistencia que le presentará el público, más lo caracterizan como el trabajador privado y que sólo conocemos a través de sus obras.

MAQUILLAJE



¿Cuántas de ustedes, amigas lectoras, tienen un motivo de preocupación por la aparición en su rostro de lo que se conoce con el nombre de acné, o bien, simplemente, de una cantidad que sobrepasa lo normal de grasitud, más visible ahora, en esta época tan propicia para la aparición de estas molestias?

Teniendo en cuenta que muchas de ustedes desearían conocer un tratamiento eficaz y que les permitiera en poco tiempo verse libres de ese motivo de afeamiento, y respondiendo así también a una cantidad de preguntas al respecto, es que dedico mi sección a poneros en conocimiento de un modo exacto y seguro, que tiene como base el de poner en movimiento todas las aptitudes normales del organismo para combatir un agente anormal que con seguridad no reside en la piel, y que es el que provoca, al actuar, un trastorno que se traduce en la aparición del acné en el cutis. Considerado de esta forma nuestro tema, se comprende fácilmente que cualquier tratamiento que tenga como base una aplicación local, ya sea de pomadas o de líquidos de distinta composición química, no ha de dar los resultados apetecidos, por cuanto sólo contribuye a enmascarar o a tapar, si se quiere, la revelación externa de un trastorno orgánico.

Tengo la seguridad de que más de una de ustedes podrá decirme que a ella le resultó, a pesar de estas consideraciones mías, positivo un método de esa naturaleza, pero en ese caso tengo la seguridad que sólo se trataría de un trastorno pura y exclusivamente de la piel.

Para conseguir la belleza, hay que tender siempre a la conservación de un estado de perfecta salud, esto es ya del dominio de todo el mundo, y es por eso que la base de ese tratamiento estriba en la regulación de la maquinaria humana; con ello se llega a la cura y a la obtención de una piel nuevamente tersa y suave...

¿Qué es lo primero que se debe tener en cuenta?

Es la supresión en el menú diario de substancias grasas; la ingestión de una cantidad de ellas, aun en forma moderada, llega a ser un peligro para el éxito de la cura; si la afección tiene como base el aumento de la grasitud del rostro, entonces no proporcionaremos más cantidad de materia sebácea, pues ya entonces, no sólo no combatimos, sino que estamos favoreciendo la aparición de mayor cantidad de ella en el cutis.

Por lo tanto y mientras dure la afección no se deben consumir todos aquellos alimentos que tengan en su composición estas substancias; en cambio, y para lograr la completa depuración del organismo, es preferible dedicarse a comer verduras y frutas frescas en cantidad.

Pero no hay que hacerlo en cualquier forma, ya que al preparar algún plato, aun de verduras, pero muy condimentado, se está fuera del régimen a seguir y no se obtienen beneficios; es necesario preparar la verdura simplemente hervida, agregándole luego un poco de aceite.

Para que en estas condiciones no se debilite el cuerpo, agregar al menú un trozo de carne asada, pero no muy a menudo; no hay que olvidar tampoco la acción altamente benéfica en este caso de las frutas, que no sólo constituyen un depurativo, sino que dan una cantidad de vitaminas, substancias reconocidas como indispensables.

Si alguna de ustedes es afecta a los chocolates, siento mucho decirle que es absolutamente indispensable abstenerse durante ese tiempo, y bien vale este pequeño sacrificio el verse libre de esos granitos indiscretos, que a lo mejor habrán constituído, sin usted saberlo, el fracaso en alguna fiesta.

Esto, pues, forma parte de la faz general de la cura, la que tendrá por objeto suprimir la causa interna de la aparición de la enfermedad, pero también es necesario un tratamiento local para concluir con las marcas y los granitos ya existentes.

Y para ello basta con seguir este método:

Aplicarse por las noches, y durante diez minutos nada más, una pomada cuya composición es la siguiente:

Alcanfor	10	gramos
Ácido salicílico	10	„
Resorcina	10	„
Azufre precipitado	15	„
Jabón verde	15	„
Óxido de cinc	5	„
Vaselina blanca	40	„

Pasado ese tiempo quitarla lavándose con agua tibia primero y fría después, pero cuidar mucho de no acostarse con ella, pues el efecto puede ser contrario.

Al levantarse, lavarse con agua y jabón, éste puede ser cualquiera, de buena calidad, claro está, y enjuagarse con agua tibia y fría, aplicándose a continuación la siguiente loción:

Alcohol alcanforado	100	gramos
Eter	100	„
Resorcina	1	„
Ácido bórico c. s. para saturar.		



RECORDANDO

■ Nos toca hacer hoy en esta página la recordación de las cuatro últimas producciones pertenecientes a la temporada de 1937 —y comenzar la recordación de las primeras películas del año en curso—. Recordaremos que algunos de estos films, en especial los del presente año, fueron verdaderos éxitos de la cinematografía local.





"MUCHACHOS DE LA CIUDAD"

(SIDE)

Producción de Alfredo P. Murúa.

Carácter: Comedia dramática.
Director: José A. Ferreyra.
Música de Sciamarella.
Intérpretes: *Herminia Franco*, Floren Delbene, Sara Olmos, José Mazzilli, etc.



"LA LEY QUE OLVIDARON"

(SIDE)

Producción de Alfredo P. Murúa.
Carácter: Comedia dramática.
Director: José A. Ferreyra.
Intépretes: *Libertad Lamarque*, *Herminia Franco*, Santiago Arrieta, José Mazzilli, Oscar Soldatti, Pepita Muñoz, etc.



"SOL DE PRIMAVERA"

(SIDE)

Producción de Alfredo P. Murúa.
Dirección de José A. Ferreyra.
Música de Sciamarella.
Carácter: Producción campera.
Intérpretes: Herminia Franco, Nelly Edison, Perla Mary, Aurelia Musto, *Sara Olmos*, Floren Delbene, Salvador Arcelia, José Mazzilli, Eloy Alvarez, etc.

"TRES ANCLADOS EN PARIS"

(LUMITON)

Director: Manuel Romero.
Intérpretes: *Florencio Parravicini*, Tito Lusiardo, Hugo del Carril; Irma Córdoba, Enrique Serrano, Juan Mangiante, Alimedes Nelson.



"VILLA DISCORDIA"

(ARGENTINA SONO FILM)

•

Director: Arturo Mom.
Intérpretes: *Olinda Bozán*, Paquito Bustos, Delia Garcés, Juan Carlos Thorry, Marcos Caplán, etc.



"EL ÚLTIMO ENCUENTRO"

(ARGENTINA SONO FILM)

•

Director: Moglia Barth.
Intérpretes: *Floren Delbene*, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Nélida Franco, etc.



"LA CHISMOSA"

(LUMITON)

•

Director: L. T. Sussini.
Intérpretes: *Lola Membrives*, José Olarra, Amanda Varela, Horacio Velarde, Vicente Forastieri, etc.



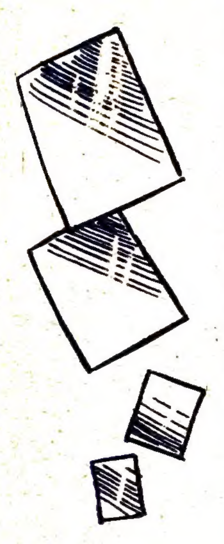
"NACE UN AMOR"

(PAMPA FILM)

•

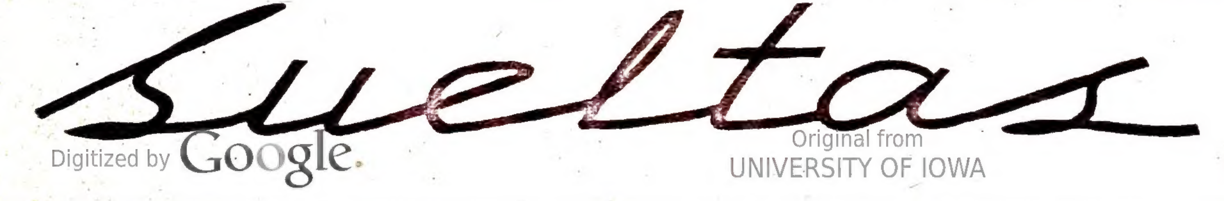
Director: Luis Savslasky.
Intérpretes: José Gola, Laura Hernández, *María Santos*, Roberto Fugazot, Augusto Codecá, Roberto Blanco, Carlos Fioriti, Inés Murray, etc.





PLACAS





La cinematografía se alza como un imán hipnótico. Arrastra a diario cargas considerables de ilusiones. De esperanzas. Al calor de la juventud se abrigan los mejores ensayos.

"Placas Sueltas", sección semanal de CINE ARGENTINO, sirve para dar a conocer a muchos sinceros amigos de nuestro celuloide. Una vez más hallamos en ella el material suficiente para renovarla. Y lo brindan:

MERY ELISABETH MARTINEZ

Entusiasta extra de nuestros sets. Ha intervenido en muchas producciones. A los 16 años, su edad, siente esta ilusión como la mayor y mejor esperanza de toda su vida.

No ha partido de ningún elenco cuando se presentó al mundo de nuestro cuadro. Sabe que la base de una buena marcha es, sin duda, la intuición. Y por ser intuitiva es que consideró factible el éxito. Desde su primera y anónima intervención lo busca empeñosamente. Y confía en que alguien, un día, colocándola en un primer gran plano, dé paso a las posibilidades que le sugirieron voces íntimas.



Forman un dúo femenino de extraña simpatía y aplaudidas aptitudes artísticas. Su paso en la cinematografía se registra con fecha reciente, pues en "Adiós Buenos Aires" marcan su paso inicial. Pasan de ahí a "La vuelta al nido" y, por último, a "La estancia del gaucho Cruz".

Las chicas son bailarinas. Y dominan perfectamente varios estilos. La danza clásica tiene en ellas a dos cultoras dignas y estudiosas. El baile popular, además de eso, a dos creadoras. Y la prueba de ello la tenemos en las constantes renovaciones a que se someten para agradar siempre más al público.



PEDRO ARRIETA

Es cantor de canciones populares, siendo hoy uno de los que más se perfilan para lograr los primeros puestos desde la condición de chansonnier. Aun no actuó en la cinematografía, pero es posible que el año no pase sin que su imagen sea motivo de nuestra crítica, pues ha sido apalabrado para animar un papel de importancia en una producción próxima a rodarse.

Y tal es así, que será sometido a la doble prueba de fotografía y sonido, existiendo la seguridad de que ha de dar el resultado que se espera.

Si muchas son las dificultades para imponerse en el terreno cinematográfico, cosa que Pedro Arrieta tiene en especial cuenta, muchos son para oponerle, sus deseos de un definitivo triunfo. Y es de esperar que los segundos se impongan a las primeras, pues cualidades no le faltan y el pedido de ingreso cabe dentro de la lógica.



FOTOGRAFO DE SIDE

Es el que fija las escenas que han de servir para los detalles de cartelera. Se llama Francisco Luhann. Está siempre pronto con su cámara para imprimir en las placas las situaciones especiales del film.

A él le deben nuestros lectores el adelanto episódico y gráfico de lo que serán los primeros planos de la película.

Seguramente, a muy pocos lectores se les habrá ocurrido pensar, cuando se detienen frente a las carteleras, quién es el hombre que las ha captado. Pues, en este caso, con un poco de justicia, queremos recordar al servidor de tal misión.

MUSICO DEL CINE

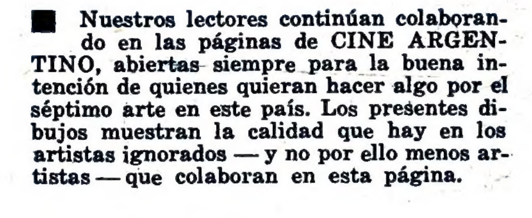
Alberto Suárez Villanueva, destacado pianista de nuestra radiotelefonía, demostró, en una oportunidad, que en cine podía hallar su verdadero campo de acción. En "La fuga", aquella producción que constituyó todo un éxito por el triple acierto del argumento, la dirección y la interpretación, Alberto Suárez Villanueva compuso algunos pasajes musicales sin otra pretensión que la de demostrar que sabía que podía salir airoso del compromiso.

Músico de exquisita sensibilidad, artista definido en la lucha árida, tiene la virtud de extraer de la gran página musical de la vida sus emociones mejores, sus dolores mayores, y transcribirlos en el pentagrama con la propiedad de toda una personalidad.

Pese al acierto que destacamos, no hemos tenido noticias de otra novedad de Suárez Villanueva. Pero confiamos en que no ha de permanecer inactivo en mitad de su silencio, traicionando sus cualidades de activo compositor.



COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES



■ Nuestros lectores continúan colaborando en las páginas de CINE ARGENTINO, abiertas siempre para la buena intención de quienes quieran hacer algo por el séptimo arte en este país. Los presentes dibujos muestran la calidad que hay en los artistas ignorados — y no por ello menos artistas — que colaboran en esta página.



LUIS SANDRINI
por Pedro Leone, Capital.



FLOREN DELBENE
por Enrique Santisteban, Bahía Blanca.



PAULINA SINGERMAN
por José Bianchini, Bahía Blanca



JOSE GOLA y LAURITA HERNANDEZ
por H. H. Natiello, Bolívar, F. C. S.



ELSA O'CONNOR
por Juan Amerio, 9 de Julio.





HILDA SOUR
por Susy, Capital.



LEON ZARATE
por Hugo J. Simonini, Suipacha, F. C. O.

¡Sea usted más bella..!





PECOL

DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO"